

$$\frac{42}{2'90}$$

মনোযাত্রা ।

নামক নাটক ।

শ্রীমুত বাবু পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

রায় বাহাদুর

প্রণীত



কীরামপুর ।

চন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত

হইল ।

শকাব্দঃ ১৭৮৪ ।

এই গ্রন্থ জাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি জীলা হুগলীর
ইফারী কাজ জোটেব নাজীর অথবা কলিকাতায়
শ্রীমুত বাবু গ্যারীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ইনকম-
টেক্স আপীশের হেড এমিস্টেন্ট বাবু
নিকট সংবাদ পাঠাইলে
পাইবেন ।

মূল্য ১ টাকা ।

ভূমিকা :

গ্রাম্য বালক সকলে শাবদীয় মহাপূজা কালে জ্ঞান
ক্লাৎসব ছলে বর্ষে বর্ষে বিদ্যা জুমরাদি নাটক কোকিল
কণ্ঠে সংগীত করত সাধাবণের সুখ বর্দ্ধন করা দুষ্টে
অশ্বদের মনে এই মানস হইয়াছিল যে পরমার্থ তত্ত্ব
ক আনন্দ জনক কোন নাটক ভাষাতে বচনা পুস্তক
বা পঞ্চাল বালকদিগের দ্বারা গান করা হইলে তাহা প্রবণে
বালকের মার্কত, ও মনের মগ্নিতা দূর হইয়া প্রবণ
মনঃপারিতুষ্ট হইতে পারিতেক, এই বাসনার পোষণ কর
নাম সংস্কৃত নানা নাটক প্রযোচনা করিয়া পণ্ডিতাগ্র-
ণণা প্রাক্রিয়া মিশ্রকৃত ভাষামন্দরমযুক্ত প্রবোধ দ্বারা
দশি নাটক সমূহ অন্য দুষ্ট না হইয়া তদাভাস ক্রমে ভাষাতে
নাটক রচনা করণের আভিযাস হয় ; ১৯৩০ বঙ্গাব্দে মোড়ক
মানদিগের পার্শ্ব এবং অশ্বাধিনে জগোৎসব প্রযুক্ত মাস
দ্বয় রাজকথা ভিত্তিতে অথকাশ প্রাপ্ত হইয়া এই প্রস্তুর প্রথম
প্রবন্ধ দ্বিতীয় অঙ্ক রচনা করিয়া বালকদিগকে সুশিক্ষিত
করাইয়া ভাষাবলিগের দ্বারা মহোৎসব দিবসে সংগীত
করা যাইয়া তচ্ছবণে শিক্ষণ শ্রোতাগণ অতিশয় সন্তুষ্ট
হইয়া উৎসাহ প্রদান করিতে সাহস বৃদ্ধি হইয়া পরবর্ষে তৃ-
তীয় অঙ্ক প্রণয়ন করা হয় তদনন্তর রাজকার্যের বাধ্যতা প্র-
যুক্ত অবসরাভাব হইবাত্তে গ্রন্থ সমাপ্ত করণের সময় প্রাপ্ত
হই নাই। মুরসিদাবাদ নগরে ছোট আদালতের জজের
পক্ষে ১৯৬৮/৬৯ বঙ্গাব্দে আদালত নিযুক্ত থাকার কালে অমো-
ভাগ্য ক্রমে আমার সুশীল কনিষ্ঠ পুত্র যে প্রাণত্যাগ ছিল
এবং প্রিয়োত্তমা পত্নী ক্রমে করালকালের বশতাপন্ন হই
যায় অবসন্নচিত্ত হইয়া শোক সিদ্ধ হইতে উত্তীর্ণ হইবার

ভূমিকা।

তরিস্বরূপ শাস্তিরস কপা জানিয়া এই গ্রন্থের চতুর্থ ও পঞ্চম অঙ্ক রচনা করা হয়, জগদীশ্বরের রূপায় এই উপায়া অবলম্বনে শ্রী পুত্র বিয়োগ জনিত গুরুতরশোক অনেক সঞ্চার ও ননঃ স্থির করণে সক্ষম হইয়াছি; এক্ষণে বিচক্ষণ বন্ধুগণ এ গ্রন্থ প্রকটনে সাধাবণের চিত্ত বিনোদ ও উপকার বিস্তার সম্ভাবনা বিবেচনা করায় মুক্তাঙ্গনে অন্তর্মুগ্ধ হইয়া যে গ্রন্থে যে বিষয়ের চর্চা কর হইয়াছে তাহ বিয়া ব্যক্তিবিশেষের সহজে আত্মদূষণ স্বকঠিন যে বিশেষ ভূমিকা ভিনিঃশ ব্যতীত ইহার সাধুর্য রসের তাৎপর্য্যাদৃষ্ট হইতে পারে না। সর্গ সাধাবণেব নোদগম্য হইবার কারণ যে পর্য্যন্ত জ্ঞান ও সহজ হইতে পারে এমন চেষ্টা করা হইয়াছে, ও শব্দ সকল কোমল চিত্ত শোক রচনা করা গিয়াছে; বাস্তবিকের দ্বারা সঙ্গীত হইবার কল্যাণ ও ভাল প্রায় কঠিন প্রয়োগ করা নাহি, তৎকৃতক যদিচ রচনার পরিপাটি হইতে পারে নাহি, তথাপি বঙ্গভাষাতে প্রচলিত বিষয়ের একপাশ নাটক পূর্বে কেহ যে রচনা করিয়াছেন ইহা দৃষ্ট না হওয়ায় এবং সর্গ সাধাবণেব বুঝিবার জ্ঞান হইলে সাদরে সকলে গ্রহণ ও পাঠ করিয়া তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিয়া স্বর্গ হইতে পারিবেন এই প্রত্যাশায়, বিজ্ঞ গুণজ্ঞ রসজ্ঞ ব্যক্তি বণের নিকট বিনয় পুরঃসর এই প্রার্থনা করিতেছি যে অন্তঃপ্রসূক অজ্ঞের রচনার দোষালোচনা বিনিমুগ্ধ অবকাশ কালে পাঠ করিয়া যে নিগূঢ় রস ইহাতে আছে তাহার আশ্রদনে আনন্দ অনুভব

শ্রীগঙ্গানন বন্দ্যোপাধ্যায়।

পৃষ্ঠা

পত্রাঙ্ক

প্রথম অঙ্ক ১ নং ৩১

মনের জন্ম, রাজ্য প্রাপ্তি, বংশাবলি, সভা, ঐ
ভাতে নারদ এবং বিশ্বামিত্র ঋষিদ্বয়ের আগমন,
ঐশাদিগের সহিত মনের কথোপকথন, ও উপদেশ
প্রাপ্তি, মনের নিরুত্তিতে নন, ও পুত্র বিবেক কে
ব জ্য ভাষাপণ, প্রবৃদ্ধি দেবীর সহিত কুচেষ্টা নান্নী
দামার কথা বার্তা, রতি মদমের মিলন ও কথোপ-
কথন, বিবেকাগমন, স্বীয় কথায় মতির সহিত মন্ত্রণা
পুস্তক নিজ পুত্র শম দাসাদিকে সর্প ভাণ্ডে নিয়োজন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ৩১ নং ৪৯

• ইন্দ্রিয়গণের বশীভূত কনকার্য শম দমের উপদেশ,
ভাণ্ডা, অবগে মহামোহের উদ্বোধ, দস্তাভিনয়কে
আহ্বান, দস্তাভিনয়ের সঙ্গি, মহামোহের কথোপ-
কথন, চার্দীকাগমন বিষ্ণু ভক্তির কথা, মহামোহের
চিন্তা, পাণ্ডু দিগম্বর সিদ্ধান্ত, ও ভিক্ষুক, ও কাপালিক
নাম সিদ্ধান্ত ও তানসী ও রাজসী আত্ম প্রভৃতিকে
আহ্বান ও বিষ্ণুভক্তি শাস্তি প্রভৃতির দ্রববস্থা
করণার্থে দিগম্বর সিদ্ধান্ত প্রভৃতিকে নিয়োগ

তৃতীয় অঙ্ক ৫০ নং ৬১

মহারমাই ও বিবেকের প্রথম দিবসের যুদ্ধ শম ভণ্ডে
দক্ষনিম্ন, মহামোহ ও রতির বিলাপ, রতির তপ্ত-

নির্ব্বাণ পত্র।

ভাগ, মহারাজ মহামোহকে তত্ক্ষা মত্তি অধর্ম্মের
নাশনা করা ও মন্ত্রণা দেওয়া, ক্রোধ, হিংসা, ঘেঘ,
চক্রিয়াকে আত্মান ও ক্রোধকে সেনাপতিত্বের বরণ

চতুর্থ অঙ্ক ৩৯ নং ৮

ক্রোধ ও হিংসার সহিত ক্ষমার মুক্ত ক্ষমা কর্তৃক ক্রোধ
ও হিংসার নাশ, শমের হস্তে বেবের ও চক্রিয়ার
বিনাশ। লোভকে সেনাপতিত্বের বরণ, লোভ ও তত্ক্ষা
পত্নী বিষয় ভূমার সাহস প্রদান, শান্তির বিনাশার্থে
বিজ্ঞানবর্তী দাসী দ্বারা মিথ্যা দৃষ্টি নানী বেশ্যাকে
আত্মান, মহারাজ সহিত মহামোহের কাথাপকথন,
বিবেকের সেনাপতিত্বের বরণ, সহিত ভোক্তের যুদ্ধ,
একোম হস্তে লোভ নির্ধন। পতি শোকে বিবর ভূমার
মরণ

পঞ্চম অঙ্ক

অবশিষ্ট সমস্তাদি সহ পত্র। মহামোহের যুদ্ধ বাত্র।
নিরুপসর্গ সৈন্য সহ যুদ্ধে অসুর বিবেকের অগ্র
মন, উভয়ের বান যুদ্ধ এবং অল্প যুদ্ধ মহামোহের
সর্গ সৈন্য ক্ষয়, ও বিবেক কর্তৃক মহামোহ নাশ, পতি
শোকে বাসনাদি স্ত্রী সকলের সহমরণ পুত্রাদি বি
নাশে শোকাচ্ছন্ন হইয়া প্রবৃত্তি দেবীর মরণ, স্ত্রী
পুত্র শোকে মনের অবসন্নতা, বৈয়াসিকী সরস্বতী
কর্তৃক মনকে জ্ঞান উপদেশ প্রদান, তদ্বারা মনের পক্ষ
ক্লেশ রহিত ও শান্তি রসের উদয়।

মনোযাত্রা

প্রথম অঙ্ক :



আগমনে বন্দন ।

রাগিনী ছায়ানট, ভাল তীয়ট

হে হেবস হের জু দীনে ।

ময়ি অকিঞ্চনে, নিস্তার দুস্তার ভবে নিজ গুণে

প্রাপক জগৎ মাঝে, পক্ষ কপে তোমার পূজে,

অজ্ঞানেতে নাতি দ্বৈত বাখানে ॥ ১ ॥

বিশ্বেশ্বর বিশ্ব হয়, এ যাত্রায় রূপা কর,

তুমি দেব পরাংপর, কন পক্ষাননে ॥ ২ ॥



ভগবতী বন্দনা ।

রাগিনী আড়েনা বহার, ভাল তীয়ট ।

ভীত ভবভয়ে হে ভব ভাবিনি

জননি দেহি পদ তরণি ॥

অহিং মন ইক্তি জ্ঞানে, কুমতি লয়ে মনে,

নিমগ্ন মিস পানে ব্যাকুল মন,

মনোযাত্রা নাটক ।

তাহে হয়েছে সংসর্গ, ছুরাশয় রিপুবর্গ,
 না মানে তারা বর্গ, তারিণি ॥ ১ ॥
 দেখি আশ্চর্য্য মনের গতি,
 যে কবে সদা ক্ষতি, তাহার সঙ্গে প্রীতি,
 কি রীতি হয় । হয়ে রিপুবশ অবশ মন
 করে রস অস্বাদন, না বুকে কে আপন জননি,
 কত বাত্মা বিফল হলো, হও এ যাত্রায় অচকল,
 নিকট হইল কাল, হে কালবারিণি,
 দে যে কবাল বিষম কাল,
 না মানে কালাকাল, এ প্রাণ এক কাল
 হবিবে ভবানি ॥ ৩ ॥
 পক্ষানন পদ বলে, পড়িছে পদতলে
 বলে কি ভয় কালে, একালে আর,
 জীব কালী কালবারিণী, কলুষনাশিনী,
 বদ সনাতনী নারায়ণী ॥ ৪ ॥



নিঃশব্দ ভজন ।

রাগিণী কেদার, তাল ডিমা তৈতাল।
 ওরে মন আম'র, স্বর পরমেশ্বর,
 পরম ব্রহ্ম পরাৎপর ।
 শুন মন সার তত্ত্ব, সর্ব্ব এব অনিন্দ্য,
 সেই ব্রহ্ম সত্য নিত্য, বেদাদির অগোচর
 অজ্ঞোন্ত বেদান্ত যার, অন্ত নাহি পায়।

নন্দোবাস্তা নাটক ।

তর্ক তর্কিতে নারে, বিতর্ক দ্বারায়,
পাতঞ্জল পুটাজলি পূরে, পরিহার স্বীকার করে,
সাম্রা নঙ্কুচিত হয়ো, সদা শঙ্কাতুর ॥ ২ ॥
মীমাংসা হতাশা হয়ো, নানা দশা পাইয়ে,
হলো মতান্তর, বিষয় গোচর জ্ঞানে,
বৈশেষিক কিবা জানে পঞ্চ মুখে পঞ্চাননে,
বর্ণনে কাতর ॥ ৩ ॥



পয়ার ভূমিকা

অনাদি অনন্ত এক পুরুষ প্রধান ।
অনাসক্ত অবিকৃত অদ্বৈত আখ্যান ॥
সর্ব সাক্ষি স্বরূপ তিনি সর্ব শক্তিমান
জ্ঞানি সবে বলে তাঁরে সুনির্মল জ্ঞান ।
তত্ত্ব মসি বলে কেহ করেন ব্যাখ্যান ।
অন্য জনে বলে তাঁরে পুরুষ প্রধান ॥
বৈষ্ণবেবা বিষ্ণু কয় শৈবে কয় শিব ।
দিনেশ গণেশ বলে কোন কোন জীব ॥
যোগি সবে যোগেশ্বর বলে তাঁরে ধ্যায়
যাজিক সকলে বলে যজ্ঞেশ্বর তাঁয় ॥
রামাং সকলে তাঁরে বলে রামচন্দ্র ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীনাথ কেহ বলে শ্রীগোবিন্দ ॥
ঐক্যপং সংজ্ঞা ভেদ মতের প্রভেদে ।
এক ব্রহ্ম দ্বৈত হীন কহে তাঁরে বেদে ॥

মনোযাত্রা নাটক

রতি' বিহীনে ছিলেন বিরত ভাবেতে ।
রতি স্মৃতি ইচ্ছা তাঁর হইল কালেতে ॥
সংসার কারণ যবে হইল উল্লাস ।
স্বীয় শক্তি স্নকৌশলে করিলেন প্রকাশ ॥
অজ্ঞা নিত্যা ত্রিগুণাত্মিকা জ্ঞান বিরোধিনী :
স্বভাবত জড়া তিনি স্বভাব কপিণী ॥
সেইত পরমা শক্তি প্রকৃতি আখ্যান ।
প্রকৃতি প্রভাবে জগৎ হইল নিম্মাণ ॥
প্রকৃতির সঙ্গ স্মৃতি কথেন বিহার ।
স্বীয় লালে উৰ্ণনাভি বন্ধ যে প্রকার ॥
প্রকৃতির গর্ভে কন্মে মন নামে পুত্র ।
ত্রিগুণতে দিলেন আত্মা তায় রাজ ছত্র ॥
সেই মন মহারাজার আজ হবে বাব ।
একলে সতর্ক হও কুহে জমাদার ॥

এখন জমাদার আসিয়া বলিতেছে



রাগিনী গার ভৈরবী তাল পোস্তা ।

সুই সও হোঁমিয়ার রহ মৎ কর গোম মোর সার ।
যা বেগাদবী হোগা আবি মন মহারাজকি বার ।
যে কুচ আরজ করণে চাহ, কলম বন্দ করকে লাও
হজুর মে হাজির রহ, ফুকারণে হোয় জামাদার ॥ ১ ॥
হজুর কা জ্যাসা হকুম, সব কহিকো হোয়তো মালুম,
তুনিয়াকি আক্কেল গুডুম, হোতা হোয় দেখকে দরবার ॥

মনোমোহন নাটক ।

জমাদার রাজার ও তাঁহার পরিবারের
পরিচয় দিতেছে ।



রাগিনী খসাজ পিঞ্জুট, তাল খেমটা ।

মহারাজার হবে বার, ফুকারে জমাদার ।
ত্রিজন্য বাণ্ড বাঁক রাজ্য অধিকার ।
দোহাও প্রতাপ তাঁর, মহিমা অপার ।
শশি শুণ কাণ্ডি তাঁর, সর্বত্র প্রচার ।
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি দুই, মহিমি বাজার ।
প্রবৃত্তি লাবণ্যবতী, জেমসী তাঁহার ।
গগনে জন্মাইল একটি কুমার ।
মহানোহ নাম তাঁর, গুণের নাহি পার ।
কান না মহিমা তাঁর, বিনাত সংসার
কামনার গণ্ডে গয়, হৃদয়টি কুমার ।
কান ক্রোধ ঘোষ মোহ, মদ নাৎসর্য্য কল আন
বিস্ম অংশে জন্মে কান, বিষ্ণু অবতার ।
করু অংশে জন্মে ক্রোধ, বিষ্ণুট আকার ।
বজ্র অংশে জন্মে শোভ, বদন বিস্তার ।
দানব অংশে জন্মে মোহ, মায়ার আগার ।
পবন অংশে জন্মে মদ, সত্তার আধার ।
অগ্নি অংশে নাৎসর্য্য কল কল তাজার ।
কামের হইল বিল, কতি সহকার ।
কোপ সহ হিংসা দেবীর, পতিত্ব ব্যাপার ।

মনোযাত্রা নাটক ।

লোভ পত্নী বিষয়-তৃষ্ণা, গুণের নাহি পার ।
 মোহ সহ মমতার, হইল সংস্কার ।
 ছষ্ট: বুদ্ধি মাৎস্যবোর, হলেন পরিবার ॥
 দত্তান সন্ততি ক্রমে, হৈল সবাকার ।
 দস্য দর্প অভিমান, প্রধান সবার ॥
 প্ররতি হইতে বংশ, হইল বিস্তার ।
 দেখিয়া মন মহারাজের, আনন্দ অপার ।
 প্রবৃত্তির সহ যুগে করেন বিহার ।
 নিরন্তর জীবন্য হীন, শীর্ণ সে আকার ॥
 অনুরাগ তাঁর প্রতি, নাহিক রাজার ।
 দৈবর সংযোগে যোগ, হৈল একবার ॥
 সে যুগে জন্মাইলেন, বিবেক-সুনার ।
 রাজার অমেষ হেতু, দীন তাব তার ।
 মহামোহেব প্রতি রাজার, মেহ অনিবার ।
 সেই মন মহারাজের আজ হবে বার ।
 দাসের কাল্যাণ এড়ি কাড় বরদার ।



বাগিনী আদি কল্যাণী, তাজ পোস্ত
 কল্যাণী আসিয়া বলিতেছে ।

কাছে ফুকান বাবু কেহন্যে দেখিয়া করকে ভারী ।
 জুর মে হাজির তো হোয় কাম মে গফলৎ নোহি ।
 চামুতো সেই রাখতে হেঁ ভারি, সদর অনুর সাফা;
 কামা বকুমারি পাড়নামি নওকরি সে বজআয়ী ॥ ১
 ভুলিয়া তো ভায় নোহ, গজা চরম সবাপি খোর
 হামেরি তো এসী খোর, খানে বেগর ছবলা ভেদী ।

মনোযাত্রা নাটক

জমাদার এবং কালুয়াতে কথা ।

জমাদারের উক্তি । আরে কেলুয়া ভেড়ুয়া তোম-
কাঁহা রয়তো হো রে ?
বের ? বের ? ফুকান তা তো ।
তুজ্জকো খবর নেহি ?
মহারাজ কি বার হোগা,
এনসাক্ কা ঘর জলদি
সাক কর ।

কালুয়ার উক্তি । জমাদার সাহেব, তোমার কহণি
হামু বয়েটকে নেহি প, যুবরাজ
বাহাদুর ক মন্ত্রী মহাশয় কি
অন্দর নে কামু করতা থ ।

জমাদারের উক্তি । আবে যুবরাজি আওর ওস্কা
মন্ত্রী বে ন, হায়রে ?

কালুয়ার উক্তি । জমাদার সাহেব, যুবরাজ
কোন হে, আপু জানতা নেহি ?
মন মহারাজ বাহাদুর ক বড়
লেডুন মহামোত ।

ওহি তো সব কুচ করতা হোয়, ওস্কা মন্ত্রী হে,
পশ্ম মহাশয়, পাপ মহাশয়, ওস্কা অন্দর সাফ
করতে করিতে সেই তো হায়রণ হো গিয়া ।

— এই বলিয়া কালুয়া কহিতেছে ।

1

1

2



মনোমোহন নাটক।

রাজ সভাতে নারদ এবং বিশ্বামিত্র
ঋষির আগমন।

নারদ এবং বিশ্বামিত্র

উক্তি পদ।



রাগিণী পরজ বহার, তাল আড়খেমটা।

ভ্রমে মজ্যে মিছে কাণে কাণ ভুলনা।
যে দিন যায় সে দিন আর হবে না ॥
যখন ছিলে রে কিশোর,
খুলায় খুসর বিষয় গোচর তোর ছিল না,
তখন বুঝা ক্রীড়ায় মন, সদা সর্কাক্ষণ,
করিলে যাপন, ভেবে দেখনা। ১ ॥
পাইয়ে যৌবন, মস্ত সর্কাক্ষণ,
প্রয়োজন কেবল প্রিয়জন।
ক্রমে হলো পরিবার, ভাবনা অপার,
কেননে সবার হবে তোষণ। ২ ॥
হবে উপাঙ্গন, কি কপেতে ধন,
কিই প্রতিক্ষণ তোর ভাবনা।
ওরে মজ্যে বহু ক্লেশ, ভ্রম দেশ বিদেশ,
নানা জনার কর উপাসনা। ৩ ॥

মনোমোহন নাটক।

অমূল্য রতন, পরমার্থ ধন,
 তাহে অশ্বতন ছার বাসনা ;
 ওরে করিয়ে দাসত্ব, করহ কুতিত্ব,
 হায় মত্ত নাই বিবেচনা । ৪ ॥
 জরাতে বিপুল, দুঃখ সমাকুল,
 হইবে ব্যাকুল, কুল পাবে না ;
 তখন সদা রোগ, ভোগ, স্বজন বিয়োগ,
 দুঃখ শোক কেবল শোচনা । ৫ ॥
 আনিবে শমন, ভীষণ দশন,
 এসবে তখন কি কাষ বলনা ,
 বলি কাষের কথা শুন, ভয় নিরঞ্জন,
 কহে পঞ্চানন, যাবে যন্ত্রণা ॥ ৬ ॥



রাগ ভাল ঐ।

মন রহিলি ঘুমের ঘোরে, মনোহর নব দ্বার পূরে ॥
 বিষয় পর্য্যাক্ষেপরে, ও মন, জ্ঞান হত দেখে তোরে,
 ছয় বেটা চোর ঢুকে ঘরে, নিজে তোর মর্কস্ব হন্যে ॥ ১ ॥
 কত ঘুমাও বৈস জেগে, রাখ পরম ধন রে যোগে যাগে,
 বিবেক শক্তি অহুরাগে, শাসন কর ছয় জন চৌরে ॥ ২ ॥
 পঞ্চানন বাক্য শুন, ও মন এখনও হও মচেতন,
 মিছে কত দেখ স্বপ্ন, অবিদ্যার গল ধরো ॥ ৩ ॥

মনোযাজ্ঞা নাটক ।

রাগ তাল ঐ ।

পরম ব্রহ্ম বল্যে ডাকি ।

তিলেক দাঁড়া রে ও শমন, গুরু ব্রহ্ম বল্যে ডাকি ॥

ব্রহ্ম বল্যে ডাকি শমন, তোরে দিই রে কাকি ॥

দাঁড়া রে শমন, স্থির করো মন, কিছু ক্ষণ এখন থাকি ;

ছ টারে ছেদে, ছ টারে ভেদে ছুটরে একত্রে রাখি ॥ ১ ॥

কিমের ছার কায়া, দারা পুত্র মায়া, ছায়া বাজির স্যায় দেখি,

সব হবে শব, কিছু দিন রব, এরবে রবে বা কি ? ॥ ২ ॥

কহে পঞ্চানন, শুন রে শমন, আমার মরণ ভয়ে ভয় কি ?

হলে ছুটায় যোগ, যাবে কর্ম ভোগ, মম প্রাণ হবে স্থখী ॥



রাগিণী ভৈরবী, তাল আড়খেমটা ।

চেউ দেখে না, ভুবিও না রে ওরে আমার মন ন্যায়ে ।

যুক্তি হালি স্থির করো ধর, এ তুফান যাবে কাটিয়ে ॥

শ্রদ্ধা পালি দেও তুলে, চালাও তরি স্বকৌশলে,

কি ভয় ভবাক্সি জলে, জ্ঞান বলে যাবি তরিয়ে ॥

এ সব মায়া রচনা, ভোজ বাজিতে মন মজ্যো না ;

আপনার কাষ আপনি কর না, স্থির হয়ে বৈদ নায়ে ॥

পঞ্চানন বাক্য শুন, বুথা চিন্তা কর কেন,

দুঃখ সত্য সনাতন, ভাবনা যাবে যুচিয়ে ॥

রাগ তাল ঐ।

কায় কি রে মন পরের কথায়, ঘরের ভাবনা মন ভাব না।
 ঘরের ঢেঁকি কুমির হলো, দেখেও কি তা দেখ না।
 আত্ম ভেবে দশ জনে, স্থান দিলে সুবতনে,
 সকল সন্ধান তারা জেনে, মজা ইলো তা বুঝনা ॥ ১।
 ছ বেটা বাট পাড়ে, পিলে পুষে রাখিলে ঘরে,
 তারা হোর সর্ব্বশ্ব হরে জেনেও তুমি তা জাননা ॥ ২ ॥
 পঞ্চানন বাক্য শুন, আপনায় আপনি জান,
 ভজ নিত্য নিরঞ্জম, যুচিবে ভব ভাবনা ॥



রাগিণী জঙ্গলা, তাল আড়খেমটা।

ভবের বাজারে দেখ মন রে, কি ঘটিল বিধম জালা
 করে দৃঢ় পণ এলি ও রে মন,
 কিনিবে নলো পরম রতন,
 পড়ো শঠের হাতে, ঠকিলি বিধিমতে, ভুলে গেলি,
 দেখে লোভের ডালা
 দেখো রঙ্গ ব রঙ্গ, নির্মিত সূচক,
 সং যারে লোকে বলে,
 ভাবিলি তাহা সার, কি ভ্রান্তি তোমায়া
 মগি ফেলি নিলি, কাঁচের মালা

সভা মধ্যে ঋষিহর্যের পদার্পণ হইবামাত্র মহারাজ
পাতোথান পূর্বক মাষ্ট্রাজে প্রণাম করিয়া পাদ্য অর্ঘ্য
প্রদান ও যথোচিত সম্মান করিলেন, এবং স্ত্রী সৌভাগ্য
জানাইরী অদ্য মে সফলঃ জন্ম অদ্য মে সফলঃ ক্রিয়
ইত্যাদি বলিলেন।

তখন ঋষিহর্য মহারাজকে আশীর্বাদ করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন।

ঋষিহর্যের উক্তি। মহারাজ! সুখেতো আছেন?

মহারাজের প্রত্যুত্তি। প্রভো! আপনাদিগের আশীর্বাদে
স্বজন বন্ধুগণ সহিত সর্ব সুখে কাল
যাপন করিতেছি।

ঋষিহর্য পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিতেছেন। মহারাজ! সভান্তে
সকলকেই দুষ্টি করিতেছি, আপন-
কার কমিষ্ট পুত্র, বিবেককে যে
দেখিতেছি না? তিনি কোথায়
কেমন আছেন?

মহারাজের প্রত্যুত্তি। প্রভো! তার কথা কিছু জিজ্ঞাসা
করিবেন না, যেমন গর্ত্তে জন্ম তজপ
তার স্বভাবের ধর্ম ইষ্টিয়াছে।

ঋষিহর্য জিজ্ঞাসা করিলেন। কেনন, কেমন, নিরুত্তি তাঁহার
গর্ত্তধারিণী? তং সদৃশী রমণী তো
অবনিমগ্নে নাই এবং বিবেক
অতি সজ্জানী স্বর্ধার ও সর্দেপ
কারী; তংপ্রতি মহারাজের আশ্রয়।

ইহা অবগে অতিশয় দুঃখিত হই
লাম, কারণ কি?

রাজার প্রত্যুত্তি।

প্রভো! খেদের কথা কি বলিব,
এই রাজ্যস্থত ঐশ্বর্য্য আমার হতভা-
গিনী নিরুত্তির সকলেতেই নিরুত্তি,
কিছুতেই সে রতা হয় না, সতত
এ সব অনিত্য ভাবিয়া চিন্তাকুল
থাকে, সম্মানটাকেও ঐকপ্য বলিয়া
নষ্ট করিয়াছে; তাহারে এ স্থত
ঐশ্বর্য্যে মন নাই, পরোক্ষে আমার
ও তস্থা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহামোহেন
বিরাগ করে।

ঋষিদত্ত হাস্য করিয়া কহিলেন। মহারাজ! কি আশঙ্ক্য
যে আপনি প্রবৃত্তির বশতাপন্ন হইয়া
এতদূশ ভ্রমাকুল হইয়াছেন যে
শুদ্ধিতে সত্য ও রজ্জুতে সপ ও
অনিত্যতে নিত্য ও অসত্যতে সত্য
জ্ঞান করিতেছেন। মোহাক্রান্ত
নিরাকরণ ও সংকল্পবিকল্পকণ নিত
ভঞ্জন করিয়া দৃষ্টি করুন।

শ্লোক।

অন্তঃ শীতকরানুরীক্ষ নগর স্বপ্নেন্দ্রজালাদিবৎ কার্য্যং
কর্মসত্যমেতদ্বদয়ধ্বংসাদিযুক্তং জগৎ। শুভৌকপ্যামিব
জীব ভুজগঃ স্বাত্মাববোধোদয়াবজ্ঞাতে প্রেতব্রতখণ্ড
কৃত তদ্বাববোধোদয়াৎ॥

মনোযাত্রা নাটক।

অন্যার্থঃ

যটপটাদি অসত্য, তাহার উৎপত্তি বিনাশ দেখিতেই
এক ঈশ্বর সত্য করেন, তন্নিম্ন জগৎ অলীক। তবে যট
টাদি কার্য্যত্বকপে জ্ঞান হইতেছে সে কেবল ইন্দ্রজ
প্রায়, যেমন জলে চন্দ্রাদির, গগনমণ্ডলে নগরাদির
রূপে আধারোহাদির জ্ঞান হয়।

মহারাজ! ব্রহ্মৈব সত্যং জগদনিত্যং। আত্ম জ্ঞান
ইদং সৰ্বসময়মায়া সং চাসং চাপরং ইতি শ্রুতং।

এই বলিয়া ঋষিদ্বয় বলিতেছেন।



রাগিণী পরজ বহার, তাল আড়াহুঁসটা।

মনে ভেবে দেখে রে মন সাকল আমার

তুমি কার কেবা রে তোমার।

তোমার কোথা রবে জায়া, গল্পমিত্র মায়া

নিজ কাহ দেখে নহে আপনার।

যখন দেখে ভ্রাজে প্রাণ, করিবে প্রিয়ান

সব অবমান, হবে শব্দাকার ॥ ১ ॥

তোমার কোথা রবে পদ, ঐশ্বর্য্য সম্পদ

পরম আপদ চরমে আবাস

হবে হস্তপদ হারা, সার হবে পরা,

দার, পুত্র তারা, করিবে হাহাকার ॥ ২ ॥

করায় সে কাল, না মানে কালাজ্ঞান,

কত কাল বেঁচে রবে বল আর,

তাই কহে পঞ্চানন, ওরে অবোধ মন,

নিত্য নিবঞ্জন পদ কর সাব ॥ ৩ ॥

মনোযাত্রা নাটক।

মহারাজ! আপনি প্রবৃত্তির ইন্দ্রজালে এবং মহামোহের
হিম্পাশে বদ্ধ হইয়া যাক্ষী সতী জগবতী নিরুত্তিকে
কটবর্তিনী হইতে দেন না, নিরুত্তির সদৃশ, স্ত্রীরত্নে মহা
জয়ের অমৃত্ত এবং বুলঙ্গার মহামোহ যে আপনাকে
ভীভূত করিয়া পরমার্ব তত্ত্ব ভুলাইয়া আপন কর্তৃত্ব
হিতেছে, তাহার প্রতি আপনার প্রতিটি এবং বিবেকে
শ্রদ্ধা; হ'য়! কি পরিতাপের বিষয়! আপনি অমৃত্তকে
রম ও বিমকে স্তম্ভ জ্ঞান করিতেছেন।

এই বলিয়া কহিতেছেন



বাণী তালী :

কহি বলো কাল কাটুও মন হেসে খেলো।
কবে যেতে হবে তমর ফেলো ॥
তোমার কোথা রবে বেটা, কোথা রবে কোটা,
রবির বেট বন কাটনে চুরে তখন কই বন্ধু স্তত,
যত অক্লান্ত চৌদ মুখে দিবে আগুন খেলো ॥ ১ ॥
চৌদ মুখে দিবে লুড় রঙ্গে তোমার কোথা রবে দেহা
দার! পুত্র গেহ, কেহ না ক কবে আপন বলে।
তখন বিদায় করো মড়া, নিনে গোময় ছড়া,
বলিবে ছোঁড়া মলো অল্লফালে ॥ ১ ॥
তোমার কোথা রবে মন, একপ ঘৌবন,
প্রাণ প্রিয়জন মরণ কালে, তাই কহে পঞ্চানন,
ওরে আমার মন, কেন আজ আপন তত্ত্ব ভুলো ॥ ৩ ॥

ঋষিধ্বয় পুনশ্চ বলিতেছেন। মহারাজ ! ত্রুষ্কা পিত কল
জীবী হইয়া নষ্ট হইবেন, ইন্দ্রের সহিত দেবগণ ও যাহুর
গণ এবং মন্বাদি মুনিগণ পৃথবী সমুদ্র ও কোটি কোটি অন্য
জনা বস্তুও নষ্ট হইবেক, চিন্তা করুন আপনিই বা কতকাল
কবিত থাকিবেন।



রাগিনী খাম্বাজ ঝিঞুট, তাল আড়থোগট।

কত কাল বেঁচে আর রবে। কাগে কালের কবলিত হবে॥
নিত্য কার্যে আজ কাল, কাটালি আজন্ম কাল,
আসিতেছে করাল কাল, কালের বশে কি কাল হারাবে। ১
ছুরাশা ধনাশা বশে, অগ্নি আছে রক্ষণে,
কি হইবে অবশেষে, ও অবোধ মন দেখ ভেবে ॥ ২ ॥
অমিত্য জীবন ধন, অমিত্য কণা যৌবন,
মকলি শিশু স্বপন, কি আপন সঙ্গ যাবে ॥ ৩ ॥
পঞ্চানন বাক্য শুন, ভ্রাজ দম্ব অভিমান,
ভজ নিত্য নিরঞ্জন, এ বন্ধন মুচ যাবে ॥ ৪ ॥

এত বলি ঋষিধ্বয় করিলেন গমন।
শুনিয়া মনের হৈল নিবৃত্তিতে মন॥
বিবেকের প্রতি রাজার হৈল হেহোদয়।
প্রবৃত্তি দেবীর প্রতি প্রীতিহীন হয়॥
মহানোহের প্রতি মনের স্নেহ শূন্য হৈল।
অসৎ পরিবার তার মনেতে জানিল ॥
মিত্র তাবাকার হৈল শত্রু সব জানে।
বিবেকে দিবে রাজ্য স্থির করেন মনে ॥

সভা কাঙ্গি রাজ্য তখন করেন গাতোধান।
এই বল্যে অস্ত্রপুরে করিলেন প্রাণ ॥

—*—*—

মনের উক্তি গান।

রাগিণী ধামজ, তাল আড়খেমটা।

আমার দশ বেটার মজাল্যে।
স্বজন হল্যে সঙ্গে রল্যে, কি রঙ্গ ঘটালে ॥
নানা দেশ বেড়াইলাম, ধন সম্পত্তি কতই পেলাম,
ভুতের বেগার বেটে মলাম, সব লুটে পাঁচ ভুতে খেলে ॥ ১ ॥
পুরি পেলাম চমৎকার, এক সরে তার সব দ্বার,
ভাবিনাম তাহা স্থবের আগার, ক্ষীর্ণ হলো অল্প কালে ॥ ২ ॥
ছ বেটা বাটুপাড়, সঙ্গে ফিরে অনিবার,
এলো ঘর পেয়ে আমার, ঘর ঢুকে সব লুটে নিলে ॥ ৩ ॥
অচৈতন্য দেখে মোরে, সিঁধ কেটে কাল চোরে,
বা ছিল গুপ্ত ভাণ্ডারে, হলো নিল স্কোশলে ॥ ৪ ॥
নিছে হলো ভবে আসা, না পুরিল মনো আশা,
হার সংসারের এই দশা, হার পঞ্চানন কি করিলে ॥ ৫ ॥

পর্যায়।

অস্ত্রপুরে গিরে রাজ্য নির্জনে বসিল।
নিবৃত্তি, নিবৃত্তি, বল্যে ডাকিতে লাগিল ॥
শ্রুত মাত্র নিবৃত্তি দেবী অরাধিতা হলো ॥
পতির নিকটে সতী আইল লাভয়ে ॥
গলে বস্ত্র দিয়া সতী প্রণাম করিল ॥
বলে নাপি কি হেতু আজ শ্রবণ হইল ॥

মন বলেন প্রাণ প্রিয়ে ভ্রমিতে মজিয়ে ।
 তোমা ছেন গুণবতী ছিলেম স্যাজিয়ে ॥
 তোমার যতেক গুণ জানিরাছি আমি ।
 অপরাধ কদম প্রাণ প্রিয়া তুমি ॥
 ডাকহ বিবেক পুঞ্জ করি পুরস্কার ।
 আজ হতে দিলাম আমি তারে রাজ্য ভার ॥
 গুনিয়া নিবৃত্তি মতীর সজল নয়ন ।
 বলে নাথ স্বপ্নবৎ তোমার কথন ॥
 অভাগীর পর্বে জন্ম বিবেক সুদীন ।
 তার ভাগ্যে হইবে কি এমন সুদিন ॥
 হাস্য করি মন বলেন ঔদাস্য তাজহ ।
 প্রাণেশ্বরী হয়ো প্রিয়ে মম হৃদে রহ ॥
 নিশ্চয় মনের ভাব কহিলাম প্রাণ ।
 অন্যথা হবে না কভু দেহে সঙ্গে প্রাণ ॥
 এ কথা গুনিয়া আমার বিশ্বাস জন্মিল ।
 বিবেকে ডাকিরা মনের নিকটে আনিম ॥
 হেনকালে কুচেষ্ঠা প্রবৃত্তির দাসী ।
 মনের প্রতিজ্ঞা গুনি মনে মনে হাসি ॥
 মনুর প্রবৃত্তির কাছে দাসী তখন আসি ।
 কহিতেছে কি বলিব ও রাজমহিষি ॥

রাগিনী খাদ্যাজ তাল আড়খেনটা

কি বলিব রাজমহিষি
 হলো নিবৃত্তি রাজার প্রেমদী ॥

আমাদের গ্রহ সমূহ রাজ্যচ্যুত মহামোহ,
 মহারাজের মারা মোহ, শূন্য হলো ও রূপসি ॥ ১ ॥
 বিবেকের স্বৰ্ণ সম্পদ, হলো। এখন নিরাপদ,
 তুচ্ছ করে ব্রহ্ম পদ, ব্রহ্মানন্দ রসে ভাসি ॥ ২ ॥
 দেখে দুঃখে মরে যাই, মতির সে মতি নাই,
 হিংসা আদির মুখে ছাই, দিয়ে আছে মুখে বসি ॥ ৩ ॥
 বিবেকের ছুট ছেলে, শম দম ছাবু কপালে,
 কানাদিরে তাড়িয়ে দিলে, আপন বলে দেখে আসি ॥ ৪ ॥
 মতির অগুণতা সখী, মীমাংসার ঐশ্বর্য দেখি,
 মনে মনে মহা দুঃখী, বিধুমুখি তব দাসী ॥ ৫ ॥



পন্যাব

প্রবৃত্তি কহিছেন দাসি হাসি পায় শুনে ।
 নিবৃত্তিতে রত রাজ্য হইলেন কেমনে ॥
 কুচেষ্ঠা নাম ধর, কুচেষ্ঠা সতত ।
 অসম্ভব কথা কও পাগলিনী মত ॥

রাগ ভাল ঐ

কি বলি প্রিয় দাসি । তোর কথা শুনে পায় যে হাসি ।
 বিকৃতি আকৃতি যায়, অস্থি চর্ম মাত্র সার,
 সে নিবৃত্তি মহারাজার, হলো। কিসে প্রাণ প্রেরণী ॥ ১ ॥
 যে বিবেকের নাম অবগ, করিলে জলিতেন রাজন,
 সে হইল কিসে এখন, প্রিয় এমন, বল প্রকাশি ॥ ২ ॥
 যে মতির দুর্গতি ছিল, তার কিসে মৌভাগ্য হলো,
 হিংসা আদি কোথা গেল, সত্য বল, ছায়া নাশি ॥ ৩ ॥

পন্ন্যাস।

দাসী বলে মহাদেবি করি শিবেদন ।
 মিথ্যা কথা বলি নাই তোমার সদন ॥
 যক্ষ্মে দেখিলান কর্ণে করিলাম অবণ ।
 নিবৃত্তি সহিত কেলি করিছেন রাজন ॥
 বলিতেছেন তব মুখ পুনঃ না হেরিবেন
 রাজ্য ভার বিবেকেরে, অর্পণ করিবেন ।
 দাসী যখন বিবরণ সকল कहিল ।
 অন্তঃ পুর মধ্যে মহা গোল ষোগ হৈল ॥
 রতি শুনে পতির তত্ত্ব করিতে লাগিল ।
 এ সময় প্রাণ কান্ত কোথায় রহিল ॥

রতি রক্তভূমিতে পতির তত্ত্ব
 আশিতেছেন ।



রাগিনী ভৈরবী বহার, তাল তীয়ট ।

রতি পতি বিনে কিসে প্রাণে বাঁচে ।
 সতীর পতিনই গতি বল কি আছে ॥
 কেহ দেখেছে রতি পতি কোথায় গেছে ।
 বিনা সে পুনঃ সঙ্গ, অমলে দহিছে অঙ্গ,
 কারে কব এ প্রশ্ন, যে রক্ত আজ ঘটেছে ॥ ১ ॥
 হৃৎ কোপে একবার নিখস, হয়েছিল সে প্রাণধন,
 কত করে বাঁচাই জীবন, এখন জীবন দহিছে ॥ ২ ॥

রাগিণী পরম্ব বহার, তাল টিমা তেতালা।

বাঁচিনে বাঁচিনে প্রাণে বাঁচিনে, তার অদর্শনে।

আমায় বলে আমার, এমন কে আছে আর,

‘কেবল আমি তার সে আমার, ভেঁদে ভেঁদে আঁকা টুকুনে।’

নাহি ভেঁদাভেঁদ, দেহ মাত্র প্রভেদ,

হায় হায় তার সহ এ বিচ্ছেদ, এ খেদ কি সহ্যে প্রাণে

বাগ তাল ট্রি।

কলো কলো কলো কলো উঠে প্রাণ কিসে হয় নির্দাশ

না, হলো নয়, জ্বাল মাঝার নয়, বিধি কলো সদয়

তবেই তো হয়, এ সমুদয় সমাধান। ১।

তার অভাবে, আছি যে ভাবে, ভাবের ভারী বিনে,

অন্য জনের মনে কি হয় অনুমান। ২।

রতি ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া সকলকে জিজ্ঞাসা করিতে

ছেন, ‘ওগো! তোমরা রতি কাস্তকে কেই দেখিয়াছ?’

উত্তর, হাঁ গো, তাঁহাকে বিরহিণী পাড়ায় দেখে আই

লাম। তখন মনন বতির নিলাপ শুনে বাস্তব সমস্ত হইয়

রক্তভূমিতে আগমন করিতেছেন আর বলিতেছেন।



রাগিণী জৈরবী বহার, তাল তীয়ট।

কেন প্রেমাসি মনাগুণে দহিছ।

আজ অন্তরে অন্তর কেন ভাবিছ।

হয়ো হব প্রেমার্থী, আছি প্রিয়ে নিশি দিন,

জালে গাঁথি স্থা মীন, তরুণ আমার করেছ।

মর্দন কহিলেন হে প্রিয়ে! কিঞ্চিৎ কাল মাত্র অনশন
হইয়াছি ইহাতেই এতদূর ব্যাকুল হইয়াছ?

রতি বলিলেন, নাথ পলক বিচ্ছেদে আমার প্রিয় জন
~~কি~~ বিবেচনা করিয়াই ভয় কার কোণে কখন পড়িয়া কি
প্রাণ হারাইবে; তুমিত সকলেই জ্বালাতন করিয়া থাকহ,
অনেকেই তোমার শত্রু, একবার হর কোণে প্রাণ প্রাণ
হারাইয়াছিলে।

মর্দন হাস্য করিয়া বলিলেন প্রিয়ে, সে কাল গত হইয়াছে
একণে অশ্রুদাড়ির বিপক্ষ কেহই নাই; যত দেখ ব্রহ্মচারী
ইহারা! কেবল বেশধারী, সকলেই কামাচারী, যত দেখ
যোগী, সকলেই ভোগী; যত দেখ সমাসী সকলেরি আছে
সেবা দাসী; যত দেখ বান প্রস্থ ইহারা! আমার ভয়ে
ব্যতিবাস্ত, একণে প্রিয়ে সকলেই শিখোদরপরায়ণ,
মুখে অনেকেই আপনাকে জানী বলেন, কিন্তু কার্যো নয়,
সকলেই দেহাভিমানী এবং কামিনীর পদানত, তুমি
প্রিয়ে স্থখে থাক তাহা হইলেই আমি ত্রিলোক জয়ী
রতি বলিলেন, হে নাথ! যাহা বলিতেছেন তাহা মিথ্যা নয়
কিন্তু সৃষ্টি অশ্রুদাড়ির সমূহ উৎপাত উপস্থিত।

মর্দন বলিলেন কেমন কেমন সে কি সে কি?

রতি কহিতেছেন হে কান্ত মহাশয়! নারদ এবং বিশ্বামিত্র
মন মহারাজার সভাতে অদ্য প্রাতে শুভাগমন করিয়া
ছিলেন, তাঁহারদিগের কর্তৃক কর্তাটি উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া
মহাদেবী প্রবৃত্তি পরিবারের প্রতি এককালীন মনের
সম্মুখী জন্মিয়াছে; প্রবৃত্তি দেবীর মুখাবলোকন করিবেন

না, স্বপ্নের চাকুরকে ত্যজ্য করিবেন, বিবেক মহামূল্যের
রাজ্যদিবেন। এই বল্যে রতি বিলাপ করিয়া কহিতেছেন

রাগিনী মঙ্গল বিভাস, তাল আড়খেমটা ।
হার্য কি শুনি হে গুণমণি লোক মুখেতে ।
বিবেকের রাজ্য নাকি হলো এত দিনেতে ।
ও পক্ষের বেড়েছে দল, শম দম সুপ্রবল,
হার্য নিল নাকি সকল বিদ্যা বলেতে ;
বৈরাগ্যের বেড়েছে রাগ, সবাই করে অমুরাগ,
তোমাদের শুনি বিরাগ এ ত্রিজগতে ॥ ১ ॥
রতি রঞ্জে কিবা রস, শুনে অজ হলো অবশ,
এ পরিবার সবে বিরস, সময় ক্রমেতে ;
দণ্ড দর্প অভিমান, সবাই আছে ত্রিয়নাগ,
হলো তাদের অপমান বিপক্ষ হাতে ॥ ২ ॥
অন্ধার বেড়েছে স্পর্ধা, সবাই তারে করে অন্ধা,
লজ্জায় আছে অবিদ্যা, অধোমুখেতে ;
কর্তাটির সে ভাব নাই, নিবৃত্তিতে রত সদাই,
দেখে শুনে ভয় পাই মরি ভুঞ্জেতে ॥ ৩ ॥

মদন ইহা শুনিয়া হাস্য করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে ! তুমি
কি ইহা বিশ্বাস করিয়াছ ?

শ্লোক ।

প্রভবতি মনসি বিবেকো বিদ্যামপি শাস্ত্রমুদ্র
স্বাবৎ । নিপতন্তি দুষ্টি বিশিখা যারম্লেন্দীবরাক্ষীগাং ৫

অপি যদি বিশিখাঃ শরাশনং বা কুসুমময়ং সমুদ্রা
চরন্তথাপি নম জননকিলং বরোরু সংজামিদ মভিলজ্ঞা
তি মুহুর্ভবেতি ১২ ॥

মহল্যারা জারঃ সুরপতিবভু দায়াতনয়াঃ প্রজ্ঞানাথো
নাসী দম্ভজতি গুরো বিন্দুরবলাং । ইতি প্রায়ঃ কোবাণ
পদম পদে কাম্যাত ময়া অমো মত্তলানাং কইর তুবানান্নাথ
নিধির । ১৩ ॥

হে প্রিয়ে! যে কাল পর্য্যন্ত ইন্দীশ্বর নরনা ললনাদিগের
নরন বাণ বিদ্ধ না হয়, সেই কাল পর্য্যন্ত পণ্ডিতদিগের
বিবেক এই বলিয়া কহিতেছেন।



রাগিণী মঙ্গল বিভাস, তাল আড়ম্বমতা ।

ওরে প্রাণ ধন কি কারণ ভ্রম কর বিবেকে ।

রতি রতিপতি সন্তে বিবেক বা কে ॥

যদি স্মর একেশ্বর, হানে ধনি এক শর;

ব্রজা বিয়ু মহেশ্বর, কে কোথায় থাকে;

পূরণে আছে প্রমাণ, হরের হল্যো ভ্রমস্থান,

মব্যর্থ আমার বাণ, জানে ত্রিলোকে ॥ ১ ॥

বাকুল হয়ে মম শরে, ব্রজা স্বীয় কন্যা হরে,

কা কথা অন্য, পরে, এ মত্যা, লোকে,

ইন্দ্র চন্দ্র জ্ঞান হত, দৌহে গুরুপত্নী রত,

জ্ঞানার মহত্ব যত, জানেনা বা কে ॥ ২ ॥

পঞ্চানন কেননা জরি, তার সহ বিবাদ ভারি,

আর সকলে তুচ্ছ করি, ডরি বা কাকে;

কিন্তু মম নারীশর, ভয় করে ষোণেশ্বর,
তাই অঙ্গে মাহেশ্বর গৌরীরে রাখে ॥ ৩ ॥



রূতি পতির কথা শ্রবণ করিয়া বলেন, কাস্তু যাহা বলিবে
ছেন ইহা মিথ্যা নয়। কিন্তু যে প্রকার বিপক্ষ পক্ষের দ
বল প্রবল, ইহাতে অমঙ্গল আশঙ্কা অতিশয়। এই বলিয়া
কহিতেছেন।



রাতর প্রত্যাহা।

রাসিণী মঙ্গল বিধান, তাম আড়ম্বমট।
যা যম প্রাণ তা সকলি প্রমাণ।
কিন্তু বম নিয়মাদি ও পক্ষে বলবান ॥
অহিংসা ব্রহ্মচর্য্য, অধিক রাখে শৌর্য্য বীর্য্য,
ধৈর্য্য তার করে সাহায্য কার্য্য অচ্যুতান।
বস্তু বিচারণ বাণ, সবে করে হুসজ্ঞান,
এবার একুলের আর নাহি দেখি জাণ ॥
শান্তি শ্রদ্ধা শুদ্ধামতি, তিতিল আর উপরতি,
সহ সন্তান সন্ততি ধরিয়াছে বাণ;
নহা দেবী বিষ্ণু তক্তি, তাদের প্রদান করেন শক্তি,
করন্ত তাহাদের মুক্তি দেবি বিদ্যমান ॥
চতুর্মুখ পঞ্চানন, সদা করেন রক্ষণ,
একুলের কুলক্ষণ, সকল কর্ত্তমান,
নিরুত্তির স্থখ সম্পত্তি, কর্ত্তার এখন প্রিয় পাত্রী,
আমাদের বিষয় প্রবৃত্তির, দেখি হতমান ॥

মদন হাস্য করিয়া বলিলেন।



শ্লোক।

অহিংসা কেবলোপস্যা ব্রহ্মচর্যাদরোমম, লোভস্তা পুরতঃ
কমী সত্যান্তেষাপরিগ্রহাঃ। যতঃসক্ত বিলোকন ভাষণ
বিলাস পরিহাস কেলি পরীরস্তাঃ। স্বরণমপি কামিনী
নামলসিহজনসৌমিকারায় ॥



রাগ মঙ্গল বিভাস, তাল আড়খেমটা।

মিছে ভয় প্রাণ করোঁকা মনে।

শ্বরের সন্তে নারী শর কে সমর দিনে ॥

বিলোকন সন্তাষণ, হাস্য পরিহাস্য বসন,

এ সকল অপ্রয়োজন, শত্রু পাসনে;

কামিনী স্বরণ মাত্র, বোগ ভঞ্জে হয় সামর্থ্য,

নির্ঝিকর বল চিত্ত হবে কেমনে ॥ ১ ॥

মনী অগ্রে ব্রহ্মচর্য্য রাখিতে কি পারে খৈর্য্য

অহিংসা কি থাকে ঠৈর্য্য ক্রোধের রণে;

দস্ত দর্প অস্ত্রিমান, বধন ধরে ধনুর্বাণ;

ত্রিঙ্গণে হয় কম্পমান টঙ্কার শুনে ॥ ২ ॥

লোভ যখন বৃদ্ধি পায়, বৈরাগ্য কোথা পলায়,

বিকৃ ভক্তি শক্তি হারায়, তুষার বদনে;

হৃষ্টাকার স্তম্ভাচার দেখে লুকায় প্রত্যাহার,

বম নিয়মাদি আর, হাঙ্গাকার গণে ॥ ৩ ॥

রতি কামদেবের এ কথা শুনে হর্ষ মনে
পতিকে বলিতেছেন।

রাগিণী পরজ বহার, তান জনদ্ তেতাল।।

তবে এস পতি, দৌহে মাতি,

রতি রঙ্গ রসে, মনের মানসে।

ওহে অনঙ্গ, অঙ্গে দেহ অঙ্গ,

তব সঙ্গ গুণে এ আতঙ্গ, বাবে অনারাসে ॥ ১ ॥

আনন্দন উদ্বাপন, স্তম্ভন, সম্মোহন,

ডাক অমাত্যগণ করুক হে রণ সকলে এসে ॥ ২ ॥

ওহে ফুলবাণ, ধর ফুলবাণ,

পাপ রিপু হবে কল্বান, মরিবে ত্রাসে ॥ ৩ ॥

গদ্য।

প্রিয়র প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া মৃদন রতিকে আলিঙ্গন
পূর্বক कहিলেন, সুন্দরি! ভয় কি ভাবনার বিষয় কি
অহমাদি সম্বন্ধে বিবেকের উন্নতির সম্ভাবনা কি! সে পা
বিবেক হইতেই বা কি হইতে পারে? বিদ্যা বলের প্রি
তাহার মূল নির্ভর, অবিদ্যা প্রভাব সত্ত্বে সে পদপিপাস
রাক্ষসীর সাধাই বা কি? এমনত কালে বিবেক স্বীয় কা
অচিন্ত্য। মতি সহ রঙ্গভূমিতে আগমন করিতেছেন আ
বলিতেছেন।



রাগিণী জঙ্গলা, তাল আড়খেমটা।

ওরে দিক মদন তোর প্রাণে, তুই মজালি ত্রিভুবনে
তুই প্রমত্ত অনর্থেরি মূল।

আম্র তত্ত্ব বিরোপি মুখে স্থলে ভুল,
মনকে করিলি ব্যাকুল, নাশিলি দুকুল,
ওরে হারালি কুল অজ্ঞানে ॥ ১ ॥
তোর পাশে ত্রিজগৎ তাপিত,
করিলি ব্রহ্মা আদি দেবগণে আত্ম বিন্মত,
ভুলে পরম তত্ত্ব, সবে নন্ত,
হলো ওরে ধূর্ত তোর গুণে ॥ ২ ॥
অজ্ঞায় পাশী বল দুরাচাৰ,
সাধু জ্ঞানে, জানে মনে মহত্ত্ব আমার ;
করো বিবেকে সার, হয় তবে পার,
পায় পরাৎ পর নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥
পঞ্চাননের হস্তে ঠেকেছে, কটাক্ষে
অতনু তনু হারিয়েছে, তবু হলো না জ্ঞান
ওরে অজ্ঞান, সদা অন্ত দণ্ডাভিমান ॥ ৪ ॥

পিতৃব্য বিবেকের আগমনে কাম সঙ্কুচিত হইলেন ও
রতি লজ্জাবিতা এবং ভীতা হইয়া পতিকে কহিলেন, হে
নাথ! অশ্বাদির একগুণে এখানে আর অবস্থান অযুক্ত,
মদন কহিলেন, প্রিয়ে শীঘ্র, তখন তাঁহারা উভয়ে প্রস্থান
করিলেন। বিবেক যৌয় সাক্ষী সতী অচিন্ত্যামতি সহ
প্রবেশ পূর্বক দশ দিগ নিরীক্ষণ এবং জগতের অবস্থা
সন্দর্শন করিয়া পরিতাপের সহিত কহিতে লাগিলেন।



রাগ ভাল ঐ ।

জগৎ মজিলো অহং জ্ঞানে, আমি কে তা ভাবে না মনে
সবাই বলে আমি আর আমার, কে আমি,

কে আমার, আমি বা রে কার, ভাবে অসারে মার
 কি চমৎকার, ছার মারী পাশ বন্ধনে ॥ ১ ॥
 পুত্র মিত্র বিত্ত কলত্র, অনর্থের মূল এরা
 সকল সমতা পাত্র, এ সব অনিত্য,
 ভ্রম মাত্র, যেমত রাজ্য প্রাপ্ত স্বপনে ॥ ২ ॥
 যখন শয়ন কেশে ধরিবে, ভাই বন্ধু দারা স্নত
 কে কোথায় রবে : এ সব রবে, সব হবে,
 করিবে হাহা সব বন্ধুগণে ॥ ৩ ॥

বিবেকের উক্তি শ্লোক.

জাতোহং জনকো মমৈব জননী ক্ষেত্রং কলত্রং কুলং
 পুত্রো মিত্র মরাতরো বন্ধু বলং বিদ্যা স্বকৃদ্বাক্ষনবান্ ॥
 চিত্তাস্পন্দিত কল্লনা মনুপতনং বিদ্বান বিদ্যা ময়ীং নিত্ৰ
 মেতা বিনুর্জিতো বহু বিদ্বান্ স্বপ্নানিমাম্ পশ্যতি :

হায় হায় অক্সারের বশীভূত হইয়া মানসিক কল্লনা
 অনুভব করত অবিদ্যাময়ী নিদ্রাতে অভিভূত থাকিয় নি
 অদ্ভুত স্বপ্ন জগতের লোক সকলে দর্শন না করিতেছেন

অহং জাতঃ, আনি জন্মিয়াছি।

অয়ং মম জনকঃ, ইনি আমার জন্মদাতা।

ইয়ং জননী, ইনি আমার মাতা।

ইদং মম ক্ষেত্রং, এই আমার ভূমি।

ইদং কলত্রং, এই আমার পাশ।

অয়ং পুত্রঃ ইদং মিত্রং, এই পুত্র এই মিত্র অয়েন আমার
 এই বন এই টৈল্য বন্ধু বাক্যবাদি আর ॥

কিন্তু মনোনাহি ভাবে কোথা এ সব হবে।

দেহ ত্যজে প্রাণ যবে প্রস্থান করিবে।

স্বপ্ন ভাঙে।

কোথা রহিবে এ সব পাড়ো, যবে প্রাণ থাকে
দেহ ছেড়ে। কোথা রবে ধন, একপা যৌবন,
শুভ্র মিত্র কলত্র স্বহৃদ, বন্ধুগণ, এসব নিশির
স্বপন, ও অবোধ জন, করাল কালে কালে লবে
কেড়ে ॥ ১ ॥ ইয়ো আশাধীন, আছ চিরদিন, দিন
দিন হতেছ ক্ষীণ, ওরে অর্কাচীন, তজ লীননাথে
স্বদীন ভাবে যত দিন প্রাণ আছে ধড়ে ॥ ২ ॥

বিবেকের উজ্জ্বল।

হে ভ্রান্ত জনগণ, মায়া'র আসক্তিতে মত্তত আছ বিস্মৃত,
বান্যকালারবি কি করিলে চিন্তা কর।

স্বপ্ন ভাঙে।

কি করিলে তবে এসে,
কেবল কাটালে কাল কালের বশে।
করিলে বাল্য কাল, খেলাতে বাপন,
রসাবেশে রসোচ্ছ্বাসে তুষ্টিতে যৌবন,
ছার ধনের কাবণ করো প্রাণ পণ,
ওরে অমন করিল দেশে দেশে ॥ ১ ॥
যখন জীবন হইবে নিধন, কোথা রবে,
এ বিভব, এ অনিত্য ধন, তুলে পরম সন্তান,
পরমার্থ ধনকার কাঁচে মতন, মিছে আশে ॥ ২ ॥
শুভ্র মিত্র যত সব আশ্রয়, কাছের অধীন
এই সকল কালের অমাত্য, করিবে কালে গমন,
কাছের ভবন, করাল কাল রয়েছে ধরো কেশে ॥ ৩ ॥

পর্যায়।

বিবেকে বিনয় করি, কহিছেন মতি।

কেমনে আশ্রয় হবে প্রবোধ উৎপত্তি।

অবিদ্যাময়ী নিত্যাতে চৈতন্য রহিত।

কামাদি রেখেছে তাঁরে করে জড়ীভূত।

রাগ তাল ঐ।

ওহে কণ্ঠ পতি আম রে। করিবে কেমনে নাশ
কামাদিরে। মহামোহের মহাপ্রভুত্ব, মহা ধনুধর
তার আশ্রয় অমাত্য, তবে মদে মত্ত, বিষম পাত্র,
বল কার সামর্থ্য জয় করে ॥ ১ ॥ নায়াযুক্ত করে
যোদ্ধাগণ, মায়া পাশ নিদারুণ করিয়া ধারণ, করি
বে কিসে ছেদন, সে দৃঢ় বন্ধন, ভাবি অনুক্ষণ
তাই অন্তরে ॥ ২ ॥ মহা প্রবল বিপক্ষ গন্ধ, ত্রিভু
গত ও পক্ষে তাহে অপক্ষ, শুন মম বাক্য একুল
বক্ষ, হও কান্ত কান্ত সমরে ॥ ৩ ॥ কাম ধরে কামিনী
কপ বাণ, যে নাম স্বরণে জগৎ হয় কম্পবান, সে
ফুলবাণের ফুলবাণে, সুরাস্বরে অস্থির করে ॥ ৪ ॥



মতির বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেক কহিতেছেন।

রাগিণী খম্বাজ ঝিঞ ট, তাল ঐমট।

মতি হও যদি সদয়া, কি করিবে ছাড়ি তোরা।

তুমি যদি সপত্নী ছেদ, তাজহ সুহৃদয়া।

উপনিষদ দেবীসহ, করি রতি জিয়া।

সেই কোণে জন্মাইবে, বিদ্যা নানী উনয়।

বিদ্যাবলে অবিদ্যানাশ, পাবে প্রাণ প্রিয়া ।
 শম দম মহারথী, মতি জ্ঞান তুমি তাহা ।
 শম নিরমাদি রথী, সংহতি লইয়া ।
 কামাদি করিব নাশ, বস্ত বিচারিয়া ।
 ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম অস্ত্র, স্বহস্তে ধরিয়া ।
 ঘোর মায়াপাশ প্রিয়া, ফেলিব ছেদিয়া ।
 করিব আশ্র উদ্ধার, প্রাপ্ত হব ব্রহ্মকায়া ।
 প্রবোধ চন্দ্রোদয় হবে, তম যাবে দূর হৈয়া ॥
 মতির উক্তি । পরার ।

এ কথা শুনিয়া মতি কল পতি প্রতি ।
 অন্য রমণীর সম নহে মম মতি ॥
 ধর্ম কর্মে উদ্যত পতির প্রতিকূলাচার ।
 সত্য নারী নাহি করে হে নাথ আমার ॥



রাগিনী জঙ্গলা, তাল আড়খেমটা ।

ইথে নই আমি বিবাদী,
 আশ্রার বন্ধন মোচন হয় যদি ।
 সত্য বটে কথা নয় মিছে,
 নপত্নী ঘেষ স্বভাবতঃ স্ত্রী জাতির আছে ;
 কিন্তু এ পাৎকর্ম পরম ধর্ম,
 ইথে মিস্রা আদি অবিধি ॥ ১ ॥
 ওহে স্বীয় হস্তে শঙ্কাহীন,
 উপনিষৎ দেবী সঙ্গ কর চিত্ত দিন ;
 ইথে নই অতুষ্ট, বলি স্পষ্ট,
 বরং হয়ে কষ্ট মম যদি ॥ ২ ॥

মনোবাঁজা নাটক ।

পয়ার ।

মতির শূন্যতা উক্তি বিবেক সন্তুষ্ট ।
 বলে প্রিয়ে হৈল দূর মম মন কষ্ট ॥
 বিষয় অনুরাগাদি কঠিন রজ্জুতে ।
 অদ্বিতীয় আত্মাকে বদ্ধ করেছে মায়ুষ্টে ।
 জনন মরণ বাপ বাতনী দিতেছে ।
 বার বার বাতায়াত ভবে করাইছে ॥
 সে ক্লেশ করিব শান্তি বিদ্যার বলেতে ।
 মহা মোহ আদির শান্তি দিব বিধি মতে ।
 আত্মার বন্ধন ছেদ করিব স্থখেতে ।
 ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হব সংশয় নাই ইথে ॥
 প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়াদির বশী করণার্থ ॥
 শম দমাদিকে মিরোগ করিব সর্বত্র ।
 বিবেক মতিকে এই কথা বলিয়া শম দমকে আস্থা
 করিলেন । শম দম আহ্বান মাত্র আগমন করিতেছে
 তার বলিতেছেন ।

রাগিণী পরজ, তাল আড়বৈকট ।

কুপ্রসঙ্গে রতি রঙ্গে কাল কাটালে । এলে কাল
 তার কি করিলে ॥ হইরে উন্মত্ত, চরক কতর,
 গুরু দত্ত নিত্য তত্ত্ব ভুলে ; জমে ভাঙ্গনা রে ভ্রান্ত,
 ক্লান্তান্ত ছরন্ত, করিবে প্রাণান্ত অকালে ॥ ১০ ॥
 কামাদির অধীন, হয়ে চিরদিন, অকর্মাচীন
 জ্ঞানহীন হইলে ; কব বিষয় প্রত্যাশা রাগ

দেব হিংসা, হইবে কি দণ্ডা পরাকালে ॥ ১ ॥

দেখিয়ে যুবতী, হও ব্যগ্র অতি, রতি স্থখে মতি

ইন্দ্রিয় ; ছায় ইন্দ্রিয় স্বার্থ, ডুলে পরমার্থ

অনিভায়ে নিভা ভাবিলে ॥ ৩ ॥

শম দমের উক্তি। শম দম আগমন করিয়া বিবেককে প্রণাম
পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, মহারাজ ! কি
কারণ স্মরণ করিয়াছেন?

বিবেক কহিলেন। বিপক্ষ মহা মোহের মহা প্রাচুর্য্য,
অতএব তোমরা যম নিয়মাদি সহ,
মিলিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণের বশীভূত
করণার্থে নিযুক্ত হও।

বিবেকের একথা শুনিয়া শম দম কহিতেছেন।



রাগিনী সাহেনা, ভাল একতামা।

শুন হে রাজিন্, ভয় কি কারণ,

আমরা করিব দমন, বিপক্ষগণে।

ভূমি কর মতি হির, ওহে মহাবীর,

শত্রু হইবে অস্থির, আমাদের রণে ॥ ১ ॥

তোমার অব্যর্থ যে বাণ, আছে ব্রহ্মজ্ঞান,

কর স্মরণ, কে সমর জিনে ॥ ২ ॥

শম দমের প্রণিজ্ঞাতে বিবেক সম্ভাব প্রাপ্ত হইয়া মতি সহ
যুদ্ধের উদ্যোগের নিমিত্ত গমন করিলেন, শম দম বিবেকের
অনুমতি অনুসারে ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করণার্থে সর্ক-
তীর্থে বাত্রা করিলেন।

ইতি প্রথম অঙ্ক সম্পূর্ণ।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

বিবেকের নিয়োজিত মতে শম দম সর্ব তীর্থে গিয়া
 জগৎ সমাজে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, আহা!
 জগতের লোক সকল কি ভ্রান্ত! কার্য্যকার্য্য, কর্তব্য
 কর্তব্য, হিতাহিত বিবেচনা এবং পরিদেবনা শূন্য! প্রিয়
 বন্ধু ও বান্ধব যাহাদিগের সৌহৃদ্য ও সৌজন্য এবং প্রণয়
 বন্ধুতে বালকালাবধি বন্ধ হইয়া নানা সুখ সম্ভোগ করিয়া
 আসিতেছে, এমত বন্ধু বান্ধব যদ্যপি কৌতুকাভিলাষী
 হইয়া ব্যঙ্গোক্তি করে, তাহা অঙ্গে অগ্নিবৎ অমহা বোধ
 করিয়া প্রত্যাশি প্রদানপূর্ব্বক তাহাদিগকে খর্ব্ব করিবার
 চেষ্টা কর। ভ্রাতার সদৃশ বন্ধু সংসারে নাই “যথা নচ
 ভ্রাতৃ সমো বন্ধু” এমত ভ্রাতা যদ্যপি এক দ্রব্যভিলাষী
 হইয়া তাহা প্রাপ্তির কারণ প্রযত্ন করে, অমনি তাহাকে
 শত্রু জ্ঞান করিয়া তৎপ্রতি বিরুদ্ধাচরণ করিতে থাকে।
 কোন ব্যক্তির ধন সম্পত্তির প্রতি কেহ আক্রমণ করিলে সে
 যদ্যপি ন্যায় উপায়ে তাহা পাইবার উদ্যোগী হয় তৎক্ষণাতঃ
 তাহাকে বিপক্ষ বিবেচনা করিয়া তাহার পরাভবের চেষ্টা
 নানা মতে পায়; এমত কেহই নাই যে শত্রু গর্ক স্বক
 কারণ সর্ব্বত্র পণ না করে; কিন্তু কি পরিচাপের বিষয় সে
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য সূক্ষ্ম প্রবল রিপু
 মনুষ্যের আর নাই, যাহারা পরমার্থ তত্ত্ব ভুলাইয়া জীব
 সকলকে উন্নতির ন্যায় করিয়া রাখিয়াছে ও অন্নবস্ত্র
 অহিত করাইয়াছে; ও যাহারা বিষয় অনুরাগাদি স্বরূপ
 বিষম কুপে আত্মাকে মগ্ন করাইয়া জন্ম মরণাদি যজ্ঞ

দিতেছে ও তাহাদিগের দমন ও উপরমণ কারণ মর্ক
 ায়েই উপদেশ আছে এবং যুক্তিতে ও তাহা যুক্ত হইতেছে।
 তাহাদিগের শাসনেচ্ছা দূরে থাকুক প্রতি নিয়ত তাহা
 নিগর জনা মুকুল হইতেছে, এবং কিকপে বৃদ্ধি হইতেক
 তাহারই যত্ন কর্ষকণ পাইতেছে। কন্দপের বশীভূত
 হইয়া জীব সকলে কি কি অসং কষ্ট না করিতেছে, জঘনা
 রক্ত মাংস ও ক্লেদাদিতে নিম্নিত ও পূর্ণিত যে কামিনী দেহ
 তাহাকে কমনীয় জানে কামাক্স হইয়া বস্তু বিচার শক্তি
 অভাবে কামিনীকে চন্দ্রবদনা, ইন্দীবর নয়না, গুরু নিতম্ব
 তার তরে অলনা, উচ্চকুচ কমল যুগলে শোভিতা স্ফটিক
 চিকুরে ভূষিতা দর্শন করিয়া এরমণী কি মনোহারিণী এই
 রূপ ভ্রান্তিতে মুগ্ধ হইতেছে। কামিনী কর্তৃক প্রভাবিত
 মানস হইয়া ধৈর্য্যাদি ত্যাগ করিয়া কদর্যা কার্য্যে প্রবৃত্তি
 জন্মাইতেছে। কামিনীরা পুরুষের সদয় হৃদয়ে সহসা
 প্রবেশ করিয়া কি কি আচরণ না করিতেছে। যথা :

গোক।

সম্মোহয়ন্তি মদ্যন্তি বিভ্রময়ন্তি রময়ন্তি নির্ভংসয়ন্তি বিষাদ
 যন্তি। ঐতঃ প্রবিশ্ত হৃদয়ং সহসা নরাণাং কিল্লান বাম
 নয়না নসমাচরন্তি।

অর্থাৎ।

কখন সম্মোহন কখন বা মত্ততা, কখন বা বিভ্রম না কখন
 বা ভংসনা করে কখন বা রমণ করায় কখন বা বিষাদ
 জন্মাইতেছে, তথাপি পুরুষ বিরত না হইয়া সদা পদনত
 আছে। কামাসক্ত চিত্ত প্রযুক্ত অনিত্য সুখাকাঙ্ক্ষায়
 বাবজীবন কেপণ করিতেছে, দারা পুত্র পালন ও অর্থ

উপার্জনে চিরকাল ব্যতিব্যস্ত রহিয়াছে। ক্রোধাধীন হইয়া মিত্রকে শত্রু জ্ঞান করত বধকরণেও উদ্যত হইতেছে, হিংসা জ্বালা ঘোষাক্রোশে সর্বদাই ক্লেষ পাইতেছে, এবং অন্যের অনিষ্ট চেষ্টায় ফিরিতেছে। মোলাফা হইয়া বিষয় ভুক্ষায় প্রত্যহ হৃতন হৃতন লাভের ধ্যান ব্যাকুল হইতেছে, রাজ্য ঐশ্বর্য্য প্রচুর প্রাপ্তেও পরিতুষ্ট নহে, দারা পুত্রাদির মোহপাশে ও মদ মাংসখ্য বশে প্রমত্ত হইয়া আত্মাকে বিমোহিত করিতেছে। ক্ষণমাত্র আত্মোদ্ধারে মন নাই, তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন দূত ভববন্ধন মুক্তি হইবার উপায় বিহীন না কর্মো, না ধনে, না দানে, না সম্মানে, এমনত মুক্তি প্রদানে সক্ষম হয়, কেবল আত্মতত্ত্ব জ্ঞান সাক্ষাৎ মুক্তির সাধন, তাহা লাভ করিবার কারণ ক্ষণকাল ভুল করে না, বিষম বিষয় বাসনা হৃদে নিমগ্ন হইয়া নিরন্তর যত্না ভোগ করিতেছে, তথাপি চৈতন্য হয় না এই বলিয়া কহিতেছেন।



রাগিণী হাথির, তাল চিহ্নাতেতাল।

বিষম বাসনা হৃদে গগ্ন আছ সদা মনঃ।
 ছুরাশয় বিষয় কুস্তীর করিতেছ আক্রমণ ॥
 ইঞ্জির জলৌকানৎ, করিছে ক্ষত বিক্ষত,
 কুর্কর্ম কর্দম লেপিত, হইতেছ পুনঃ পুনঃ ॥ ১ ॥
 শৈবালক সমতুল, আধি ব্যাধি সমাকুল;
 কেমনে পাইবে কুল, না কর তার চিকুন ॥ ২ ॥
 শুন পঞ্চানন বাক্য, বিবেকাদি কর পক্ষ,
 তবেতো পাইবে মোক্ষ হইবে রে উদ্ধারণ ॥

ওরে সুখ লোক, মৃত্যু নিকট হইতেছে, ধন, জন, যৌবন, প্রাণ প্রায়শ-কালে সঙ্গে যাইবেক না, অনিত্য বিষয় কখনো কেমন দিনপাত করিতেছ? ইন্দ্রিয়াদি কমন ও বিপুল শাসনকারক ভব বন্ধন হইতে মোচন হইবার মত কর। এই জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

রাগিনী পরজ কালাংড়া, তাল ঐ।

কেন মর মিছে ভেবে ভেবে।

এক দিন সহাকার শবাকার হবে ॥

রবে রবে দিন কত, ক্রমে তাও হবে গত,
হইয়ে আশ্ব যিস্মৃত, কত আর ভ্রমিবে ॥ ১ ॥

কোথা রবে এ বিভব, ঐশ্বর্য্য সম্পদ সব,
যখন হইয়ে শব, সবে ত্যজ্য করো যাবে ॥ ২ ॥

পঞ্চানন বাক্য শুন মিছে মায়্য মজ্জ কেন,
ভজ নিত্য নিরঞ্জন, এ যজ্ঞ এড়াইবে ॥ ৩ ॥

রাগিনী খম্বাজ কিওজুট, তাল ঐ।

শব হবে রবেও রবে না।

কায় প্রাণে নসম্বন্ধ কায় ভাব আপনা।

এই যে সুন্দর কায়, বল রহিবে কোথায়,
কেন কর হায় হায়, কাকস্থ পরিবেদনা ॥ ১ ॥

যার সঙ্গে বড় ভাব, তার হইবে অভাব,
ওরে অনোধ বারেক ভাব, অসার সব কল্পনা ॥ ২ ॥

পঞ্চানন উক্তি শুন, ত্যজ, ত্যজ অহং জ্ঞান,
ভজ সত্য সনাতন, যুচিবে সর্ব যজ্ঞ ॥ ৩ ॥

পয়ার।

একপ প্রবোধে লোকের জন্মিল চৈতন্য।
 সাধু বাদ দেয় সব করে ধন্য ধন্য ॥
 পুণ্যক্ষেত্র তীর্থ স্থানে সাধুর প্রার্থনার।
 ব্রহ্ম চিন্তা করি সব করে জ্ঞান লাভ।
 পাপাচারে নিবৃত্ত লোক করে সংকল্প
 তপ জপ যাগযজ্ঞ নানা বিধ ধর্ম ॥
 বিষ্ণু ভক্তি পরায়ণ হৈল সর্বজন।
 শুনিয়া মহা মোহের বিধাদিত মনঃ।
 ডাক দিয়া বলিলেন কে আছিস কোথায়।
 অসং সঙ্গ দৌবারিক আইন জুরায় ॥
 অসং সঙ্গে দেখে কহে মহামোহ।
 দত্ত অভিনানে শীঘ্র ডাকিয়া আনহ
 যে আছা বলিয়। দ্রুত করিল গমন।
 উভয়ে ডাক দিয়া আনে তৎক্ষণ ॥
 দস্তাভিমান হস্ত পদ সঞ্চারণ পূর্বক দস্তাভিমা-
 সহিত আগমন করিতেছে আর বলিতেছে।

রাগিনী, ষট, তাল জং।



কেনা করে আমাদের সম্মান, আমরা দস্তাভিমা-
 এই দ্বিজগৎ রাজ্য, সকলের আমরা পূজ্য,
 আমাদের শৌর্য, বীর্য, না জানে কোন দস্তাভিমান।
 এক দিন হুকৌতুকে, গিয়াছিলাম ব্রহ্মলোকে,
 আমি দস্তা আমায় দেখে, ব্রহ্মা করে গাত্ৰোত্থান

ব্রহ্মা নিজ উরুগরে, গোময়ে ধৌত করো,

বসাইল বসাদরে, ব্রহ্মায় করি তুচ্ছজান ॥ ৩ ॥

দস্তাভিমান মহামোহকে প্রণাম পুন্দরীক জিজ্ঞাসা করি
ম, পিতামহ ! কি কারণ আমাদিগকে স্মরণ করিয়াছেন ?
মহামোহ বলিলেন হে কুলপ্রদীপ দস্তাভিমান ! সমূহ
পদ উপস্থিত, কুলদ্বার বিবেক রাজবিদ্রোহী হইয়া
পিতা মনকে রাজ্যভ্রষ্ট ও নষ্ট করিবার এবং আমার
দিগকে কষ্ট দিবার নিমিত্ত অশেষ চেষ্টা পাইতেছে অতএব
সে ভ্রষ্টের দমনাবশ্যক, তোমরা শীঘ্র শত্রু শাসনে নিযুক্ত
হও, এই বলিয়া কহিতেছেন ।

রাগিণী খম্বাজ ঝিঞ্জুট, তাল আড়ধেমট ।

বারে দস্ত ২৭ শত্রু শাসনে, বিবেকের মতিচ্ছন্ন
সেজেছে রণে । বিবেকের অমাত্যগণ, তীর্থে
তীর্থে করে ভ্রমণ, ভুলাইলে সাধুজন শান্তি
বচনে ॥ ১ ॥ লয়ে অনুচর বর্গে, কামাদি গিয়াছে
অগ্নে, বহ তাদের সমসর্গে তোমরা ছুজনে ॥ ২ ॥
যত আছে তীর্থ স্থান, বারাণসী সবার প্রধান,
যথায় ছান করেন দান দেব পঞ্চাননে ॥ ৩ ॥

মহামোহের এ কথা শ্রবণে দস্তাভিমান হাস্য
করিয়া বলিতেছেন ।

রাগিণী পরজ বহার, তাল টিমা তেতাল ।

কাহত্যে কি হত্যে পারে কে আছে এমন, ভয়া কি
হে রাজন । দস্ত অভিমান, থাকিতে বর্জমান,

মনোবাণী নাটক।

ছার বিবেকাদি অনুষ্ঠান, করে কোন জন ॥ ১ ॥
 স্মরের অনুচর, সরে ধনুধর, দেখ একেশ্বর
 পিকধর কহ স্বরে মোহে মনঃ ॥ ২ ॥ দেখ দেখ ভুঙ্গ,
 একটা পতঙ্গ, তার কিবা রঙ্গ গুণ গুণ, করে
 অস্তির করে ত্রিভুবন ॥ ৩ ॥ দেখ স্বধাকর, কি মুগ্ধ
 কর, হয় রমার্দ্র জগতের অন্তর করে যখন
 কর প্রকাশন ॥ ৪ ॥ মন্দ মন্দ পবন, মন্দ নহে
 রাজন, করে অধীর স্তম্ভীরের মনঃ বহে যখন গীর
 সমীরণ ॥ ৫ ॥ কামিনী পয়োধর, দেখ কি ভরসর,
 যার দৃষ্টিমাত্র দেয় রাজকর কর জোড়ে সুরগণ
 ॥ ৬ ॥ দেখ বন ফুল, করে মন আকুল, হলে
 অলিকুল তার অহুকুল ব্যাকুল হন পঞ্চানন ॥ ৭ ॥



মহামোহ দস্তাভিমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া

অতিশয় তুষ্ট হইয়া কহিতেছেন।

খসাজ বিজুট, তাল আড়খেমটা।

চির জীবী হওরে অভিমান, স্ববলে বিপক্ষ দলের
 বিনাশ কর প্রাণ। কন্দর্পের হউক দর্প বুদ্ধি,
 শত্রু হবে হতবুদ্ধি, স্থখে থাকুক রতি সাক্ষী লয়ে
 ফুলবাণ ॥ ১ ॥ স্বচ্ছন্দে রহুক কুচেষ্টী, হিংসা ক্রোধ
 লোভ ভূষণ, মোহের মহতি যত্ন হউক ফল
 বান ॥ ২ ॥ মদ হউক মহাপূজ্য, মাৎসর্যের বাড়ুক
 ঐশ্বর্য, আমি স্থখে করি রাজ্য কার্য্য অনুষ্ঠান ॥ ৩ ॥

অভিমান বলিতেছেন। পিতামহ, আশীর্বাদ করুন।
মহারাজের আশীর্বাদে অশ্বাদি
ত্রিলোক জয় করুণে করবান।

মহানোহের প্রত্যুত্তি। হে ভ্রাতঃ দস্তাভিমান তোমরা যাহা
কহিতেছ তাহা প্রমাণ বটে। তথাপি
সাবধান হওয়া উচিত, বিষমুগ্ধ
যদ্যপি অল্প কালে উদ্ঘাটন না করা
যার তবে ক্রমে তাহার শাখা পল্লব
বিস্তার হইয়া ফলবান হইলে সমূহ
উপদ্রবের সম্ভাবনা; বিবেকের দুই
সেনাপতি শম দম মহারথী এবং
তিতিকা, উপরতি, অন্ধা শান্তি প্র-
ভৃতি রাক্ষসী স্বরূপা আমাদিগের কুল
ক্ষয়ের প্রতি তাহাদিগের সতত চেষ্টা
এই জন্য তোমাদিগকে সতর্ক করি-
তেছি—তোমরা অগ্রে ইহাদিগের
বিনাশে যত্নশীল হও, ইহারা নাশ
পাইলেই বিবেক হইতে ভয়ের বিষয়
নাই।

দস্তাভিমান কহিলেন, মহারাজ। পৌর্ণমাসীর শশি
দর্শনে যেমন বানরের তাহা গ্রহণ ইচ্ছা হয়, এবং তাহার
পরিবার নিমিত্ত হস্ত উত্তোলন ও লক্ষ্য সম্পন্ন করে, তদ্রূপ
কিছুকালের চেষ্টা কি করুন সকল ইহবার সম্ভাবনা
আছে—কখনই নাই। এই বলিয়া কহিতেছেন—

রাগিনী খাষাজ কিঙ্কট, তাল আড়খেমটা ।

ফুলবাণের থাকতে ফুলবাণ : কি সাধ্য বিবেকাদি
এ রাজ্যে পায় স্থান । মহারাজের সেনাপতি
হুখে থাকুন রত্নপতি, বার বাণে পশুপতি
হলোন কম্পবান । ১। শয় দম কি করিনে, কটাক্ষে
পলায়ে যাবে, পতি সহ রত্নি বলে, হবেন
বর্তমান । ২। অজ্ঞা শান্তির কিবা শক্তি, কি
করিবে বিকৃতজি, তারা হারা হবে যুক্তি হিংসা
সমিধান । ৩।

মহামোহ ইহা অবশ্যে মহাস্বয় বদনে কহিলেন, দ
অভিমান, তোমরা যেমত বলবান তরুণ যুক্তিমান ব
তোমাদিগের দ্বারা যে শত্রু দমন এবং রাজ্য শাসন হইবে
তাহার সন্দেহ নাই, সম্প্রতি বিলম্ব অপ্রয়োজন, শী
বারাণসী গমনপূর্বক দল বল সহিত বিপক্ষ বিবেক
বিনাশ করহ ।

দস্তাভিমান যে আজ্ঞা বলিয়া বিদায় হইলেন ।

তদন্তর চার্লস শিব্যের সহিত উপস্থিত হইয়া মুহুর্তে
হকে সংঘর্ষন করিয়া কহিতে লাগিলেন ।



শবট মোজার, তাল আড়খেমটা ।

চিহ্নার নাই দেশ, কলি একাকার কর্যেছেন দেশ
গুরুশিষ্য বৃত্তি করে, শিষ্যগুরু নিন্দাকরে,
সেচ্ছাধীন দ্বিজবরে, এক ক্ষুরে মুক্তন কেশ ॥ ১ ॥
অজ্ঞে পতি উপপতি, করিতেছে কুলবতী ।

প্রায় কেহ নাই নতী, রেস্তা সম করে বেশ ॥ ২ ॥

বতি ব্রহ্মচারী, বোগী, সবাই রতি অমুরাগী,

সভারী, বিশ্ব ভোগী, করে সদা ছিঃ হাদেশ ॥ ৩ ॥

মহারাজের জর হউনা, মহারাজের জর, হউক আমি চার্কাক,
প্রণাম করি। "মহামোহ কহিলেন, চার্কাক! ভালতো
সাজু, কোথা হইতে আসা হইল? সংবাদ কি?

চার্কাক উত্তর করিলেন। প্রভুর অনুগ্রহে সমস্ত মঙ্গল,
সম্প্রতি চটনদেশ হইতে আমি
তেছি, মহারাজকে কলি অষ্টাঙ্গে
প্রণাম করিয়াছেন, সে প্রদেশে
কলি মহারাজের অভিপ্রায়ানুসা-
র সকল বিষয় সিদ্ধ করিয়া স্থখী
হইয়াছেন, সাধু লোকের নাম
নাই, সে স্থানের লোক সকলে
বেদত্রয় ত্যাগ করিয়াছে, যথেষ্ট
বিদ্যা ও প্রবোধ উদয়ের আশঙ্কা
করিবেননা, কেবল বিপক্ষ পক্ষের
বিযুক্তি নামে মহা প্রভাব। এক
বোগিনী আছে; যদিপি কলির
প্রভাবে তাহার সর্বত্র প্রচার
নাই, তথাপি তাহার অনুগৃহীত
লোক সকলকে আমরা অবলোকন
করিডেশ অশঙ্ক হই। এই বলিয়া
কহিতেছেন।

ধ্বজ বিষ্ণু টা তাল জাড়বেমটা।

কি বলবো ওহে রাজন্, আছে সেই রাক্ষসী ভয়ের কারণ
বিষ্ণুভক্তির যেকপ শক্তি, কি তার করিষ উক্তি
আমাদের নাহিক শক্তি যুক্তি করো করি তারে নিবার
তার আশ্রয় যে জন লয়, কামাদি সে করে কথ
যদি হয় তার উদয়, তবেই তো জয় হবে না রণ। ২।



পয়ার।

বিষ্ণুভক্তির নাম শুনে মহামোহ ভাবে।
কেমনে এ রাক্ষসী হস্তে পরিত্রাণ হবে ॥
চিন্তার চিন্তিত হয়ে প্রবেশে সন্ধিরে।
মন্ত্রিকে ডাকিয়া রাজা স্তমজ্ঞপা করে।
অধর্ম কহিছে রাজা কেন কর ভয়।
কার সাধ্য কামাদিরে করে পরাজয় ॥
তথাপি উচিত হয় হইতে সাবধান।
সাবধানে বিনাশ নাই শাস্ত্রেতে প্রমাণ ॥
এই এক যুক্তি রাজা মম মনে লয়।
দিগম্বর সিদ্ধাস্তকে ডাক মহাশয় ॥
তাহারে নিয়োগ কর সর্ব তীর্থ স্থানে।
বৌদ্ধ মত প্রকাশিবে আনন্দ বিধানে ॥
ভিক্কু কাপালিক আদি যাউক পশ্চাতে।
তামসী রাজসী প্রজা লইয়া সঙ্গিতে ॥
সুখম সুমন্ত মন্ত ইহাদের শুনে।
কুম্ভ বিষ্ণু নাম কেহ না লবে বদনে ॥

তা হইলেই বিষ্ণু ভক্তি বিনাশ পাইবে।

তামসী ব্রাহ্মণী অন্ধা অন্ধানে নাশিবে।

রাগিণী স্বর্গাজ বিজু ট, তাল আড়খেমটা।

এত ভর কি ওহে রাজন, করিব উপায়েতে কার্য
সামান্য ডাক দিগম্বর সিদ্ধান্তে, সহ সৈন্য সামন্তে,

— পারিবে সমর জিন্তে, বুধা চিন্তা কি কারণ ॥ ১ ॥

দিগম্বর সিদ্ধান্তের মত, তীক্ষ্ণ খড়্গ অস্ত্রবৎ।

তদাঘাতে বিষ্ণু ভক্তি, অন্ধা আদি হবে ছেদন ॥ ২ ॥

মহামোহ মন্ত্রির যুক্তি শুনিয়া তুষ্ট হইয়া অসং সখ্য দৌবা-
রিক দ্বারা দিগম্বর সিদ্ধান্ত প্রভৃতিকে আহ্বান করিলেন।

তাহারা রাজ আজ্ঞা প্রাপ্ত মাত্র আসিতেছে এবং দিগ-

ম্বর সিদ্ধান্ত পথি মধ্যে কতিপয় মহাত্মা মনুষ্যকে দর্শন

করিয়া বলিতেছে! ওরে অবোধ মনুষ্য সকল ঐহিক দুঃখ

জনক অশ্বমেধাদি যাগ যজ্ঞে কেন কষ্ট লইতেছ? দশ দণ্ড

মধ্যে অভিলষিত দ্রব্য ভোজন এবং মুনিপত্নী গমন ইত্যাদি

ঐহিক সুখজনক কর্মে প্রবর্ত হও কিন্তু প্রাণি মাত্রেয়

হিংসা করিবে না, অহিংসা পরম ধর্ম জানিবা।

এই বলিয়া আপন প্রিয়তমা তামসী অন্ধাকে আহ্বান

করিলেন।

রাগিণী নিধু ভৈরবী, তাল আড়খেমটা।

এস প্রেরসি তামসি অন্ধে কপসি। মনঃ চক্ষো-

ন্বব প্রাণ জুড়াও প্রাণ প্রকাশিয়া মুখশশী ॥

স্বৈ দরশন বিনা, কিছু শোভে না শোভনা, যুচাও

তো মনের বেদনা, বিস্তরণে সুখা রাশি । সুখ
পানে প্রাণ জুড়াবে, রসে মনঃ সুখে ভাসিয়ে,
মোক পদ তুচ্ছ হবে, তব পদে ও যোড়শি ॥

তামসী অন্ধা দিগন্তর সিদ্ধান্তের আস্থান
মতে আসিতেছেন আর বলিতেছেন ।

বাগিনী পরজ, তালধেমটা ।

প্রকৃ বসো প্রকৃ করো কে ডাকিলে আমারে ।
মনের সুখে ছিলাম আমি পাশও যদি মন্দিরে ॥
পাশও ব্যালীকগণে, আমার মহত্ত্ব জানে,
মনো যোগায় প্রাণ পণে, রাত্র দিন সেবা করে ॥ ১ ॥
নানা রসে আমার ভোষে, সদা রক্তরসে ভাসে,
অলসে বিলাসে কাল, অনারামে নশ্বরে ॥ ২ ॥

এই কালে বৃদ্ধাগম নামা এক পুস্তক হস্তে ভিক্ষুক তথায়
উপস্থিত হইয়া বৌদ্ধমত প্রকাশ করিতে লাগিলেন,
ওরে আমি দিব্য চক্ষুতে লোকদিগের ভ্রমতি ও দুর্গতি
দেখিতেছি, সকল ভাব পদার্থ ক্ষণিক হয় এবং আত্মা ও
স্বামী নহেন, সেই হেতু ভিক্ষুকেরা পরদারা গমন করিলে
তোমরা ঈর্ষা করিবে না যেহেতু সকল ভাব পদার্থের
কণে কণে উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে অতএব যেই কণে
যেই স্ত্রীতে যে পুরুষ গমন করে সেই স্ত্রী সেইকণে পুরুষের
স্বজাতীয় হয় ।

এই বলিয়া কহিতেছেন ।

রাগিনী পরজ, তাল খেমটা ।

ওরে পরদারা, হলো তোরা, কেন করিস পাপের জর
প্রেম, প্রেমকে নানা রঙ্গে, কর রক্ত রসের উদয় ॥
ইচ্ছামত তব, তেজস, অপূর্ণ শয্যাতে শয়ন,
যুগতী রঙ্গনী নরনগ কেবল জানবে স্বপ্নের বিষয় ॥
তদনন্তর কাপালিক সোমসিদ্ধান্ত স্থাপানে চল চল হইয়
এ স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং বলিতে লাগিলেন ।



রাগিনী জঙ্ঘা, তাল আড়খেমটা ।

এত নয় সামান্য মেয়ে, বার কুধির পড়িছে
ডুকপ বয়ে ॥ ভীষণা শোণিতে মগনা, লোল
রসনা শ্রুমা বিকট বদনা, বাম, বিবসনা শবাসনা
ঐ দেখ নাচিছে সমর পেয়ে ॥ ১ ॥ অসি মুণ্ড ধরা
বরা ভয় করা, ডালে শশী মুক্তকেশী, কি ভয়ঙ্করা
বামা হুঙ্কারে দৈত্য মারে, সুধা পানে পড়ছে
তসিয়ে ॥ ২ ॥ দেখ দেখ এ আর কেমন, পড়ো
পদে, আঁখি মুদে, দেব পঞ্চানন, বামায় রেখে
হিদে, মনের মাঝে, ওরে বয়োছে মন মজাইয়ে ॥ ৩

দিগধর সিদ্ধান্ত কাপালিককে দেখিয়া নিকটে উপস্থিত
হইয়া কহিলেন, ওরে কাপালিক! তোর স্বপ্ন ও মোক্ষ কি
প্রকার বল দেখি। সোম সিদ্ধান্ত উত্তর করিলেন, ওহে দিগ
ধর! আমাদিগের মত অরণ্য কর। তৈরক দেব আমাদিগের
কর্তৃক হইলেন, আমরা নয় তৈরক অর্থাৎ মজা ধাতুতে

সিদ্ধ যে মহামাংস তাহার দ্বারা অগ্নিতে ছোম এবং নর
কপালস্থ ঘুরার দ্বারা পারণ করি।

ভিক্ষুক কর ঘরের দ্বারা কর্ণ দ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া
বুদ্ধ হে বুদ্ধ এই নাম উচ্চারণ পূর্বক কহিলেন যে দি
আশ্চর্যা ইহাদিগের ধর্মাচরণ অতি ভয়ঙ্কর।

দিগম্বর সিদ্ধান্ত কহিলেন কোন পাণিষ্ট কর্তৃক এই
অযন্য ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে।

সোম সিদ্ধান্ত এই কথা শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করিলেন
যে ইহাদিগের দুই জনের অন্তঃকরণ অশ্রদ্ধাতে আক্রান্ত
করিয়াছে, আমি শ্রদ্ধাকে আহ্বান করি। তদনন্তর কাপ
লিকীর রূপধারিণী রাজসী শ্রদ্ধা নিকটে আসিয়া নিকটে
করিলেন, প্রভু এই আমি, আচ্ছা করুন। সোম সিদ্ধান্ত
কহিলেন, হে প্রিয়ে ছরহস্ত ত ভিক্ষুক ও দুর্দর্পেতে দাঁড়ি
দিগম্বর সিদ্ধান্তকে অপমান বর্শাভূত কর। রাজসী শ্রদ্ধা
যে আচ্ছা প্রভু বলিয়া মনোহর গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন।
উহারো রোমাঞ্চিত হইয়া রহিলেন।



রাগিনী সিদ্ধ তৈরবী, তাল আড়খেমটা।

পোড়া কপালী এ কাপালিনী কোথা হতে এলো।

পীনোন্নত পয়োধরা এ মনোহরা কোথা ছিল ॥

কিবা ধনীর কোমল অঙ্গ, পরশে উদয় অনঙ্গ।

বারেক করো উহার সঙ্গ, কি রঙ্গ হয় ঘটিল ॥ ১ ॥

কিবা ধনীর মুখ শশী, তাহে যুছ যুছ হাসি

অ মরি কি মিষ্ট ভাষী, সুখা রাশি বরিষিল ॥ ২ ॥

ধনী জানে কত গুণ, ধরে মদন যতন,
সন্ধানে তাহে নিপুণ, কটাক্ষে মন হরিষ ॥ ৩ ॥

ভিক্ষুক এবং দিগম্বর সিদ্ধান্ত কহিলেন যে আচার্য্য সোম সিদ্ধান্ত আমরা তোমার দাস হইলাম, আমারদিগকে মহাভৈরবের মন্ত্র গ্রহণ করাও। সোম সিদ্ধান্ত কহিলেন তোমরা দুইজনে এই আসনেতে উপবিষ্ট হও। দিগম্বর সিদ্ধান্ত এবং ভিক্ষুক উভয়ে উপবিষ্ট হইলেন। সোম সিদ্ধান্ত সুরা পূর্ণ পান পাত্র উভয়কে সমর্পণ করিয়া বলিলেন যে এই সংসার স্বরূপ ব্যাধির ঔষধ এবং ভাব রূপ রোগ হৃদয় ও পাণ্ডু পাণ উচ্ছেদের কারণ ইহা মহাভৈরব কর্তৃক কথিত হইয়াছে, অতএব এই অমৃত তোমরা পান কর। একথা শুনিয়া তাহারা বিমর্ষ হইয়া প্রথমতঃ দিগম্বর সিদ্ধান্ত কহিলেন যে আমারদিগের মতে সুরাপান অনিহিত হয়। পশ্চাৎ ভিক্ষুক বলিল সোম সিদ্ধান্তের উচ্ছিষ্ট সুরা কি রূপে পান করিব।

সোম সিদ্ধান্ত হাস্য করিয়া কাপালিনীকে বলিলেন প্রিয়ে এই দুই জনের পণ্ডিত্য দূর হয় নাই, আমার বদন সংসর্গ দোষ প্রযুক্ত এই অমৃতকে অপবিত্র জান করিতেছে, অতএব তুমি আপনার বদনের দ্বারা পবিত্র করিয়া ইহার দিগকে পান করাও যেহেতু তীর্থবাসিনা কহে যে জীমুখ সর্বদা শুচি হয়।

কাপালিনী যে আজ্ঞা বহিয়া আপনার পানাবশিষ্ট সুরা উভয়কে পান করাইলেন উভয়ে সেই সুরা মহা প্রসাদ জ্ঞান পূর্বক পান করিতে করিতে কহিলেন।

রাগিনী সিন্ধুভৈরবী, তাল আড় খেমটা।

এ মদিরা মধুরা এমন সুরী কতু পান করি নাই।
চাঁদ বদনি কাপালিনী তোর বানাই লগ্যে মর্যে যাই
সুধামুখীর বদন সুধা, সৌরভে সুন্দর সুধা,
পানে গেজ মনের সুধা, মোক্ষ সাধন নাহি চাই। ১।
ধনি তোর বদনোচ্ছ্বিষ্ট, অমৃত হইতে মিষ্ট,
আমরা অতি পাপিষ্ট, ছিলাম এ রসে বঞ্চিত তাই।

এই রূপ মদিরা পানে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে
সকলে মহারাজ মহামোহের সভাতে উপস্থিত হইয়া মহা
রাজের জয় হউক জয় হউক বলিয়া জিজ্ঞাসা করিল কি
নিমিত্ত আমারদিগকে স্মরণ করিয়াছেন?

মহামোহ কহিলেন যে ছুরায়া বিবেক মনোবাজ্যাদিক
করিবার কারণ নানা ষড়যন্ত্র করিতেছে; রাক্ষসী স্বরূপ
বিষ্ণুভক্তি, অন্ধা, শাস্তি, প্রভৃতি তাহার সভায় হইয়াছে
অতএব তোমরা এই সকল রঙকে কেশাকর্ষণ পূর্বক মৎ
সম্মিধানে আনয়ন কর। এ আজ্ঞা প্রাপ্তে তাহার যে আজ্ঞা
বলিয়া প্রস্থান করিল।

পর্যায়।

এ রূপে সকলে নিয়োগ করো মহামোহ।
পরামর্শ করে রাজা মন্ত্রিগণ সহ।
অধর্ম প্রধান মন্ত্রী কহিছে রাজারে।
সটসনা স্বয়ং বিবেক সেজেছে সমরে।
হইবে তুমুল যুদ্ধ নাহিক সংশয়।
গৃহে বশ্যে অশ্বদাদির থাকি উচিত নয়।

সৈন্যপতি রতিপতি যদিচ বিজয়ী ।
 তথাচ সতর্ক হওয়া উচিত হে কহি ॥
 আশ্রয় চক্ষু স্বপ্ন বর্ষে সাধারণে কয় ॥
 অতএব মহারাজের স্বয়ং যাত্রা অয় ॥
 শূনি সভাসম্মুখগণে করে সাধু বাদ ॥
 মহামোহের জন্মাইল পরম আশ্লাদ ॥
 সাজ সাজ বল্যে রাজ্য জয় উদ্ধা দিল ॥
 ত্রিজগত মধ্যে মহা কোলাহল হৈল ॥
 স্বসৈন্য স্বপরিবারে বেষ্টিত হইয়া ॥
 উত্তরিল মহামোহ কাশীতে আসিয়া ॥
 পুণ্যক্ষেত্র বারানসী কাশীনাথের ধাম
 যথা জীব হয় শিব লয়্যে রাম নাম ॥
 বিদ্যা প্রবোধের জন্মভূমি সেই হয় ॥
 কামাদির প্রাচুর্য্য রহিত তথায় ॥
 ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থ তপস্বী সন্ন্যাসী ॥
 ব্রহ্ম বিদ্যা চর্চ্চা করেন সবে দিবা নিশি ॥
 বিবেকের দল বল তথায় প্রবল ॥
 ক্রোধে হৈল মহামোহ জলন্ত অনল ॥
 শুভ দিনে শুভ কণে বিবেক তখন ॥
 স্বসৈন্য সংগ্রাম স্থলে দিলেন দরশন ॥
 দুই দলে মিশা মিশি হৈল যগস্থলে ॥
 সমুদ্র কলোম যেন প্রসরের কালে ॥

ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

তৃতীয় অঙ্ক ।

মহামোহ এবং বিবেকের প্রথম দিবসের যুদ্ধ

শব্দের হস্তে মনন নিঃশব্দ



রাগিনী স্বরাজ, ভাল আজ তেতাল ।
 মহা রণ বাসিল ছন্দে । ভূমণ্ডলে ॥
 মহামোহ মহা রাব করে মহাবলে ॥
 কাম ক্রোধ মোড় মোহ, মদ মাৎস্য মহ,
 দস্ত দণ্ডে মহামোহ, মার মার বলে ।
 অভিমানে হরো মন্ত, এড়িল পাশ মমত্ব,
 আচ্ছাদিল স্বর্ণ মন্তা, ঘোর মায়াজালে ॥
 বাজে বাদ্য বিষহাদ, কোটি কোটি বাদ বিবাদ,
 ত্রৈলোক্য গণে প্রমাদ, শব্দ কল্লোলে ॥
 ভ্রমরা গুণ গুণ করে, বীণা রবে কঙ্কালে,
 আমন্দে পঞ্চম করে, গায় কোকিলে ॥
 মলয়া মারুত আন, মধুর মৃদঙ্গ বাজায়,
 ত্রিজাত মোহ মার, বাদ্য কোলাহলে ॥
 হইয়া রথোত্তম, দলে লয়ে আজ্ঞা অমাত্য,
 রতিপতি করে নৃত্য, দুবাহ তুলে ॥
 পঞ্চবাণ লয়ে হাতে, মনোরথ মনোরথে,
 আরোহিয়া অনিন্দেতে, যাত্রা করি চলে ॥

সনকের সহকারী, স্বাতুরাজ হুজু ধারী,
 বিক্রমে যেন কেশরী, শোভে নানা কুলে ॥
 মাধবী, মধু মালতি, মল্লিকা আর কীৰ্ত্তি যুতি,
 গন্ধরাজ গোলাব সেউতি, গোলধ্ব বকুলে ॥
 নাগেশ্বর, কামেশ্বর, শোভে অতি মনোহর,
 নৃত্য করে মধুকর, সৌগন্ধে তুলে ॥
 তরু সব নব পল্লবে, পতাকা নদূশ শোভে,
 পত.পত পত রবে, উড়ে হৈলে তুলে ॥
 শর জাল করে স্বর, হৈল সব স্বর স্বর.
 কম্পান্নিত কলেবর, জয় ডঙ্কা রোলে ॥
 বিবেকের দল বল, হৈল অতি কীৰ্ত্তি বল,
 নিদারুণ কামানল, ঘেরিল সকলে ॥
 ধৈর্যের কাটে সহ্য গুণ, ব্রহ্মচর্য্যার শৈশব্য তুণ,
 অহিংসায় হিংসা আগুণ, বেড়িল কোশাল ॥
 বাণে বিদ্ধ কলেবর, রণে হইল কাতর.
 কাপিতেছে ধর থর, ভাগে চক্ষু জলে ॥
 বিবেক মলাবল, আশ্বাসিয়া নিজ দল,
 প্রকাশিয়া শাস্ত্র বল, শত্রু দল দলে ॥
 নীচ সাংখ্য পাতঞ্জল, মীমাংসা বেদান্ত বল.
 বৈশেষিক অমূল্য, ইয়ো আসি মিলে ॥
 বিবেক সজ্জান নিপুণ, ধরিয়া ধনুগুণ ॥
 নিভাইল হিংসা আগুণ শান্তি সলিলে ॥
 ছাড়ে নাদ হুহুকার, বাজে বাধ্য গুংকার,
 বিবেকের পরিবার, নাচে ব্রহ্ম ভালে ॥
 শত্রু হয় ও ব্রহ্ম, ভেদ হয় শত্রু মর্ম্ম,

কক্ষ বন্ধন চক্ষ বন্দ্য, পড়ে সবার খুলে ॥
 বিবেকের সেনাপতি, শম দম মহারথী,
 আসিয়া শীঘ্রগতি প্রবেশে রণ স্থলে ॥
 করিয়া ধনুঃস্ফোর, হানে বাণ বহু বিচার,
 শত্রু করে ছার খার, বিক্রম বিশালা ॥
 তাহা দেখি ফুলবাণ, হানিল তারি ফুলবাণ,
 শমের এমতি সন্ধান সে বাণ কাটি ফেলে ॥
 দেখিয়া সে বাণ ব্যর্থ, রাগে কাম উন্মত্ত,
 নারীবাণ অব্যর্থ, ষোড়ে ধনুঃ হলে ॥
 কি কব সে বাণের শোভা, শশি দম তার আভা,
 দেখে সজে তার প্রভা, দহে কামানলে ॥
 এমতি কটাক্ষ লক্ষ, বিবেক সৈন্য লক্ষ লক্ষ,
 তুচ্ছ করি পদ মোক্ষ, পড়ে পদভলে ॥
 শম বীর রণে ধীর, দেখে বাণ অস্থির,
 শান্তি সাধক ভীক ভীর, ছাড়ে অবহেলে ॥
 বাণে বাণে যুদ্ধ হয়, উপস্থিত মহালয়,
 নারীবাণ পরাজয়, পায় শেষ কালে ॥
 মদন রাগে হতাশন, হানে বাণ সন্মোহন,
 শম করে নিবারণ, জ্ঞান শক্তি শেলে ॥
 ধায় শেল মহা কোপে, দেখে মদন ভয়ে কাঁপে,
 শেল আসি পড়ে চেপে, তার বক্ষ স্থলে ॥

মহামোহ এবং রতির বিলাপ।



পয়ার।

জ্ঞান শক্তি শেখাঘাতে মদন মরিল।
 মহামোহ সৈন্য মধ্যে হাহাকার হৈল ॥
 ছিন্ন মূল বৃক্ষ যেমত লোটার ধরণী।
 তা পুত্র বলিয়া রাজা পড়িল তেমনি ॥
 অজ্ঞান হইয়া রাজা রহে দণ্ড চারি।
 দুর্ভাগ্যবর্গ মুখে দেয় স্বশীতল বারি ॥
 জ্ঞান পেয়ে পুনঃ রাজা করে হার হার।
 তা পুত্র রহিলে কোথা ত্যজিয়ে আনায় ॥
 নুহ নুহ মুচ্ছ। পন্ন হয় মহামোহ।
 শাস্তন। করিতে তারে নাহি পারে কেহ ॥
 মদনের বভ গুণ করিয়া স্মরণ।
 উচ্চৈশ্বরে মহামোহে করয়ে রোদন ॥
 মধুরা প্রধান মন্ত্রী রাজারে বুঝায়।
 যুদ্ধকালে শোক করা শোভা নাহি পায় ॥
 বিপক্ষে হাসিবে মাত্র কোন কল নাই।
 পত্র নিবারণ চেষ্টা করাইবে চাই ॥
 অতএব শোক ত্যজ ওহে মহাশয়।
 আপনার বীর্য বলে শত্রু করু কর ॥
 মন্ত্রির বচনে রাজা প্রবোধ পাইল।
 রণ তাজি সে দিবস শিবিরে আইল ॥

বিবেকের সৈন্য মধ্যে বাজে জরতক।
 অবশে বিপক্ষ দল মনে গণে শক।
 রতি ওনি পতির হৃত্যু পড়ে মুহুঃ হয়ে
 সান্ত্বনা করয়ে তারে সকলে মিলিয়ে ॥
 চৈতন্য পাইয়া পুনঃ করে হায় হায়
 গিরে করাঘাত হানে পাগলিনীর প্রার ॥

রতির বিলাপ।

রাগিনী জহলা, তাল আড় খেমটা।
 কোথা বইলে প্রাণ পতি।
 তাজে রতি ওহে রতিপতি ॥
 হন কোপে হইলে নিধন,
 কত করো বাঁচাইলান ওহে প্রাণ মন;
 বনে দাসীর জীবন, শমন ভবন এখন গমন,
 করিলে অগ্রগতি ॥ ১ ॥
 এ মনের খেদ কব কার কাছে,
 আমারে আমার বলে এমন কে আছে
 দেখি অগত শূন্য পতি তির,
 ওহে সতীর অনন্যগতি ॥ ২ ॥
 পরার।

এই রূপে রতি সতী করয়ে বিলাপ।
 শোকাস্থ হয়ে কত দেবিছে প্রলাপ ॥
 কেশ বেশ ছিন্ন করয়ে, জ্ঞান শূন্য হৈল
 হাহাকার করি সব সখীর উঠল ॥

রাগিনী পরজ বহার, তাল চিমা তেতাল।

কি হলো কি হলো বুঝি রতি মলো।
নাহি বাহ্য জ্ঞান, কণাগত প্রাণ, প্রায় অবসান,
দুলয়ান মুদিল মনোহুখে ॥



সখী সকলে ব্যস্ত সঙ্গত হইয়া সুশীতল নলিন রতির
মুখ কমলে প্রদান পূরক নানা কোশলে রতির মুচ্ছা ভঙ্গ
করাইয়া প্রবোধ বাক্যে সান্তনা করিতে যত্ন করিল। রতি
চৈতন্য পাইয়া সখীদিগের শান্তনাতে যত্ননা বোধ কবির।
বলিতে লাগিলেন।



রাগিনী পরজ, তাল চিমা তেতাল।

সহে না সহে না প্রাণে সহে না এ যন্ত্রণা
যে জন প্রাণের প্রাণ, তার হৃৎ প্রাণ,
ধিক ধিক ২ প্রাণ কি বিধান মনোনা মলোনা,
পলক বিচ্ছেদে, মরিতাম খেদে,
এখন এ বিষাদে, কার প্রবোধে আছরে বলনা।
ওরে আমার প্রাণ, তুমি পাষণ সমান,
দহে পঞ্চ বাণের হত্বাকাণ, পঞ্চত্ব পেলেনা ॥

রাগিণী মঙ্গল বিজ্ঞান, তাল আড়াখনটী ।

আমার মনোবন হতেছে দাহন বিচ্ছেদ আত্মনে ।
 প্রাণ পক্ষি পুড়ে মরে সময়ের গুণে ॥
 দাবানল সুপ্রবল, জুড়াইবার নাহি স্থল
 হত হলো বুদ্ধি বল, কপাল বিগুণে ;
 পলাইতে নাহি পারে, মদা জলে জলে মরে
 এ তুঃখ কহিব কারে রহিল মনে ॥



এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে রতি, পতি শোক প্রাণ
 পরিত্যাগ করিলেন । মহামোহ একে মদন শোকে মুগ্ধ
 ছিলেন পুনশ্চ রতির যত্ন সংবাদে বিষাদার্ণবে মগ্ন হইয়া
 উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । প্রধান মন্ত্রী অশ্রু
 মহাগোহকে বিবিধ প্রকারে সান্তনা করিয়া বলিতে লাগি-
 লেন, মহারাজ ! বিপদ সময়ে পুরুষের ধৈর্য্যাবলম্বন করাই
 যুক্তিসিদ্ধ, শোক করণে কোন ফল নাই, বাহার শোক করা
 যায় তাহাকে পুনঃ প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই, অতএব শোক
 ত্যাগ করুন, মহারাজের জ্যেষ্ঠ পুত্র কন্দর্প বীর দর্প করিয়া
 বরণ শয্যায় শয়ন করিয়াছেন তাহাতে হতাশা ও অধৈর্য্য
 হওয়া আপনকার সমূহ শৌর্য্য বীর্য্যবস্তুর পক্ষান্তর পুরুষের
 সংযুক্ত্য নহে । মহারাজের দ্বিতীয় পুত্র ক্রোধ বাহার অগ্রে
 ত্রিভুগতে বলবন্ত বীর অন্য নাই, যিনি কটাক্ষে সৃষ্টি স্তিতি
 প্রলয় করিতে পারেন তাহাকে সেনাপতিত্বে বরণ করুন,
 যেমন মন্ত মাতঙ্গ পশ্বিনী দল দলন করে তদ্রূপ নিজ প্রবল

প্রতাপে বিপক্ষ দল দলন করিয়া মহারাজের অভিলষি
কর্ম-সফল করিবেন, ভয় কি ভাবনার বিষয় কি ?



পর্যায় ।

মন্ত্রি বাক্যে মহামোহ শোক দূর করো ।
বারদিয়া বসে রাজা সিংহাসনোপরে ॥
ডাক দিয়া বলিলেন কে আছিস কোথায়
অসৎসঙ্গ দৌবারিক আইল ত্বরায় ।
অসৎসঙ্গে দেখে কহে মহামোহ ।
ক্লেব হিংসা উভয়েরে ডাকিয়া আনহ ॥
যে আছা বলিয়া দূত করিল গমন ।
ক্লেব হিংসায় ডেকে আনে সেইক্ষণ ॥
প্রণাম করিয়া ঘোঁহে দণ্ডায় দাঁমুখে ।
আশীর্বাদ করি রাজা কহেন মনোভঞ্জে ॥
প্রবল বিপক্ষ দল ক্রমেতে হইল ।
প্রথম দিবস বুদ্ধে মদনে নাশিল ॥
বিবেকের সেনাপতি শম দম বীর ।
মহারথী ছুই জন সমরে গস্তীর ॥
কেমনে নিস্তার পাব ছুস্তার সমরে ।
ভাবিয়া অস্থির তাই ডাকিলাম তোমারে ॥
এ কথা শুনিয়া ক্লেব হাস্য করি কন ।
অ কারণ মিছে ভয় করহ রাজন ।

এই বলিয়া ক্লেব কহিতেছেন ?

লোক

অন্ধী করোমি ভুবনং বধিরী করোমি ধীরং সচেতনম
তানাং যোমি। কৃতং ন পশ্যতি নরো নহিতং
ধীমান্ ধীতমপি প্রাতি মন্দয়তি ॥

অস্থার্থ।

মহারাজ ! আমি ভুবন ত্রয়কে অন্ধ করি, ধীরকে বাধ
করি, এবং সচেতন ব্যক্তিকে অচেতন করি, যাহাতে নৃপ
মান, লোক কৃতকার্য দর্শন ও হিত বাক্য শ্রবণ এবং
পঠিত শাস্ত্রের শ্রবণ করেন না।



রাগিণী জঙ্গলা, তাল আড়খেমটা।

চিন্তা কি ওহে নৃপবর।

ক্রোধ মত্তে ত্রিজগতে কারে তোমার ডর ॥

ধ্বন নিজ মূর্তি ধরি, সুধীরে বধির করি,

জগত অন্ধ করিতে পারি, কক্ষে করো ভর। ১ ॥

হয়ো মম বশীভূত, ত্রিজগত হয় জ্ঞান হত,

আমার বিক্রম যত, বানে স্থর নর ॥ ২ ॥

দেখ শিব ক্রোধ করে, ব্রহ্মার মস্তক ছেদ করে,

ইজবধে বুড়া হয়ে ওহে গুণাকর। ৩ ॥

মহারাজ অশ্বদামিকে জয় করিয়া বিবেক শান্তি রসে
উনয় করিবেন ইহা কি কদাপি সম্ভব হয়, জ্যেষ্ঠ দাদা
মহাশয় নিয়ত কামিনী সংসর্গে হীনবীৰ্য্য হইয়াছিলেন
এবং অনেকের মনস্তাপ জন্মাইয়াছিলেন তাহাদিগের

অভিশাপেই এমত ঘটিয়াছে নতুবা শমের কি সামর্থ্য
যে তাঁহাকে জয় করিতে পারে? মহারাজ আমার পরাক্রম
সামান্যেই দেখিবেন এই বলিয়া কহিতেছেন—



রাগিণী ~~পূজ~~ বহার, তাল চিমা তেতাল।

একি আশ্চিৎ হবে শান্তি রসের উদয়।

থাকিতে ক্রোধ হিংসা দয় ॥

ক্রোধ করিলে মন, কম্পে ত্রিভুবন,

দেখ কোথায় থাকে ভজন সাধন,

কেবল হিংসায় মতি হয় ॥ ১ ॥

হিংসার এমনি গুণ, জালায় ননাগুণ,

ধরিলে ধম্মগুণ, হয়ো নিপুণ,

শান্তি আদি কোথা রয় ॥ ২ ॥



এই বলিয়া ক্রোধ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বলি
তেছেনঃ মহারাজ! বিদ্যাবন্ত কীর্তিমন্ত এবং সদাচারের
সজ্জিত নির্মাল ও পৌরুষাশ্রিত যে কুল তাহা আমি কণ
মাত্রেই নিমূল করিতে পারি; এবং প্রিয়তমা হিংসা
দবীর যে পর্যন্ত কমতা তাহাও মহারাজকে অবিত্ত
নাই, সংস্থানটি দ্বেষ, তাহারো অপূর্ণ শক্তি, এক দ্বেষ কর্তৃক
বিবেকের সপরিবারে দেশত্যাগী হইবার সম্ভাবনা, মহা
রাজ ভাবনা কি? এই কালে হিংসা অগ্রসর হইয়, মহা
মোহকে প্রণাম করিয়া বলিতেছেন—

রাগিণী দেশ মোল্লার, তাল খেমটা ।

হিংসা মনে কার মনেতে হয় বল জামোদয় ।
অহিংসা পরম ধর্ম লোকে মাত্র মুখে কয় ॥
জীব নিজ তৃপ্তির তরে, পরস্পর হিংসা করে
হিংসা শূন্য এসংসারে কেবা আছে মহাশয় । ১
হিংসা বশে ছেয়াক্রোশে, সদা থাকে অসন্তোষে,
শান্তির উদয় হবে কিসে মমানলে দখ হয় । ২ ॥

ক্ৰোধ হিংসার এই বাক্য শুনিয়া রাজন ।
আশীর্বাদ করি ছোঁহে কাহিলেন তখন ॥
তোমাদের হস্তে হবে কার্যের সাধন ।
মনেহ নাহিক তার ওরে বাড়াধন ॥
কামের বিয়োগে আমি আছি ক্ষিপ্ত প্রায় ।
তাব প্রতীকার কর চিন্তিহ উপায় ॥
দেখ কে অনেক দিন আমি দেখি নাই ।
বল যেখি তেহে বাপু দেখ কি দেশে নাই ॥
ক্ৰোধ বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
অন্তঃপুর মধ্যে দেখ থাকে সর্বজন ॥
অনুমতি হয় যদি আহ্বান করি ।
কুলোজ্জ্বল পুত্র সে সাধ্য শক্তি ভারি ॥

কথা ।

মহামোহ কহিলেন হাঁ তাহারে শীঘ্র আহ্বান কর, বন্যাপি
হুমোহ্য হইয়া থাকে তবে উপস্থিত যুদ্ধে সোধ্য বীর্য

প্রকাশ পূর্বক কৃত কার্য হউক। ক্রোধ মহামোহের আজ্ঞা
প্রাপ্ত হইয়া নিজ সন্তান দ্বেষকে আহ্বান করিতেছেন, ওরে
দ্বেষ! দ্বেষ বলে, কেরে বেটা এত রাত্রে আমার ডাকা-
দাকি করিতেছিন্?



রাগিণী মালকোম বহার, তাল আড়খেমটা।

এত রাতিরে তুই কেরে আমার ডাকছিস্ বেটা।
আমি শুয়ে ছিলাম মনের স্থখে ছুপুর রেতে একি মেঠা
বহুর সঙ্গে, প্রেম প্রসঙ্গে, ছিলাম আমি নানা রঙ্গে,
সে স্থখে করিলি ভঙ্গ, তোর মুখে দারিবা কাটা ॥

এখন দ্বেষ রক্তভূমিতে অবশ পূর্বক আপন পিতা ক্রোধ
কে দৃষ্টি করিয়া বলে কেও বাবা! তুমি আমাকে ডাকিতে
ছিলে? নতুবা এমত অরসিক আর কে আছে, বাবা নামেও
নেমন কশ্যেও তেমন, সদাকাল রেগেই আছ সংসারের
মজা কিছুই জানিতে পারিলে না। ইহা অবগ করিয়া ক্রোধ
ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া দলু কট্ মট্ধানি পূর্বক পুত্রকে
চপেটামাত করিয়া বলিতেছেন ওরে নিবোধ কাহাকে
বিক্রপ সম্বোধন করিতে হয় তাহা তোমার বোধ নাই, এবং
অশ্লীলতার উপস্থিত যোর বিপদ সময়ে তোমার আশ্রয়
প্রমোদের কথা! আর কি বালক আছ, উপযুক্ত হইয়াছ,
ই-দেখ তব পিতামহ মহারাজ মহামোহ বিষয় বসনে আ-

ছেন, কোন তত্ত্ব রাখনা। দেব বলিতেছে কোননঃ কি বিপদ
উপস্থিত? ক্রোধ উত্তর করিলেন ওবে, কর্ত্তা পিতা ঠাকুরের
প্রস্থাবৎ সবিশেষ প্রবণ কর। দেব পিতামহকে প্র
পূর্বক জিজ্ঞাসা করিল ঠাকুরদাদা! বিষয়টা কি? ~~সহানো~~
দেবকে আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিতেছেন—

রাগিণী ললিত বিভাস, তাল আড়খেমট।

বাছা বিপদ ঘটেছে অতিশয়।
ওরে কুলদ্বার, বিবেক নজ্জার,
বুঝি করিল এবার, কুল ক্ষয় ॥
পিতারে করেছে বশ, সংসারে পেয়েছে বশঃ,
এখন নিজ পৌরুষ, প্রকাশ করয়;
পিতার ঐশ্বর্য্য রাজ্য, হত্যে চাহে তাহে পূজ্য
আমার কি তাহা সহ্য বল কভু হয় ॥ ১ ॥
সমৈন্য সপরিবারে, সেজে এসেছে সমরে,
শুনে পাঠাইলাম স্তরে সহ সেনা চর,
বিবেকের সেনাপতি; শমন দমন মহারথী,
কামেরে করো বিরথী করিয়াছে জয় ॥ ২ ॥
শুনে আছি বিষাদিত, কর তার সমুচিত,
তবেত পাইব প্রীত? হবে সুখোদয়;
কিন্তু হবে নাবিধান, বিপদের বল প্রধান,
বিষু ভক্তি কর ॥ ৩ ॥

আব আছে ভয়ের কারণ, যোগেশ্বর পঞ্চানন,
 বিপক্ষে করেন রক্ষণ দিয়ে জ্ঞানাত্মক;
 কাশীনামে পুণ্য তীর্থ, হরের শাসিত্ব ক্ষেত্র,
 তথায় বেধেছে অনর্থ ভয়ের বিষয় ॥

দেব একথা শ্রবণানন্তর হাস্য করিয়া মহাতেজে
 বলিতেছেন, পিতামহ! লোকে বলে যে মনুষ্য বুড় হইয়া
 বয়ে যায়, আপনিও তাঁ'দলে মিলিয়াছেন নাকি? কেহ কি
 এখন কোথাও গুনিয়াছে যে ত্রিভুবন বিজয়ী যে জনক
 পুত্রান কাহার নিকট পরাভব হইয়াছেন, কোন শত্রু আপন
 নাকে মিথ্যা কথা কহিয়াছে, ঠাকুরদাদা! জ্যেষ্ঠভাত, পিতা,
 ও পিতৃব্য মহাত্মারা ও দক্ষ দর্প অভিমান প্রভৃতি লোকে
 মহাশয়দিগের প্রসঙ্গ প্রয়োজন নাই, এ অর্গল্য কহিতে কি
 তাইতে পারে? এই বলিয়া দেব কহিতেছেন

রুগিণী পরজ, তাল খেমটা।

হায় হায় থাকিতে এজন, ওহে রাজন—
 বুণেকে তোমায় জিনিবে।

দেবের ছেবে নানা ক্রেশে,
 বিবেক দেশ ছেড়ে পলাবে ॥

শুন ওহে অভিমান, আমার আছে অগ্নিবাণ,
 অব্যর্থ তার সজ্জান, বিপক্ষ কি জাণ পারে ॥১

ছুক্রিয়া যম গৃহিণী, তার সেনা অশ্বোহিণী,
কটাক্ষেতে সেই ধনী, বিপক্ষ বিজয়ী হুব ॥ ২।
তব কার্য সাধনে, আছি আমরা প্রাণ পণে,
ভয় কর না পঙ্কাননে, মদনবাণে ধ্যান ভাজিয়ে ৩।

অতএব ঠাকুরদাদা! ভয়ের বিষয় নাই, তোমার নাতী
বহু প্রিয়া ছুক্রিয়া যদ্যপি সদয়া হয়, তবে কিনা কান্দা
পারি, দাদা! তোমার নাতিবহুকে কি একবার ডাকি
মহামোহ করিলেন ভাই! সঙ্গীক বর্ষমাচরেং সকল কন্যা
সঙ্গীক হইয়া করিবেক, বিশেষ তোমার এমনত গণবর্গ
নারী যে তোমারা উপস্থিত যুদ্ধে অনেক সাহায্য পাও
যাইবেক, শীঘ্র আহ্বান কর। হেধ এ আজ্ঞা প্রাপ্ত নী,
উঠেছোঁস্বরে ডাকিতেছেন প্রিয়ে ছুক্রিয়ে! ছুক্রিয়া
শ্রবণ করো কি বলো আসিতেছেন শ্রবণ কর।



রাগিণী পরজ কালাংড়া। তাল বাঁধে মাই

আমায় কে ডাকলে এ রেতে।
একে হারিয়েছি প্রাণ নাথে ॥
স্থখে লয়ে প্রাণ ধন, ছিলাম করিয়ে শয়ন,
দিয়ে প্রেম আলিঙ্গন, কে এমন সময়,
সে রসময় ডেকে লয়ে গেল আচম্বিতে ॥ ১
সে যে হলো বহুকণ, হয়েছে অদর্শন,

আমার ছট্, ফট্, করিছে যন : মনে জর হতেছে
 তাবে পাছে, হয়ে লয়ে গেল নিশিতে । ২ ।
 ওহে রজনী রমণ, রসিক স্বজন,
 কে আছে তার মতন, হয়ে তার অদর্শন,
 দুরিছে নয়ন, মবিতেছি মনো দুখেতে । ৩ ।

দয় কামা করিষা যেনে প্রিয়ে এই যে আমি, আমিই
 নামকে ডাকিতেছি । দুজ্জিয়া নাথের বাকা শ্রবণে আনন্দ
 মনে নিকটে আমিষা তাজ লজ্জা হইয়া পতিয়া গলদেশ
 বগ করিয়া মুখ চুম্বন পূর্বক বলিতেছেন



রাগিণী পরজ কালাংড়া, তাল খেমটা ।

আর হবে দেখা, ওহে সখা, আমার ছিল না মনে :
 জ্ঞান শূন্য হয়ে ছিন্নান ক্ষণ মাত্র অদর্শনে ॥
 অধিনীবে একলা ফেলে, কি অন্য রাজ সভায় এলে,
~~সামারে কেন ডাকিলে, বাক্য কাল হেন স্থানে ॥ ১ ॥~~
 চল নাথ সুইগে চল, স্বপ্নের সময় বায়ে গেল,
 নিশি অস্ত প্রায় হলো, সুখ তারা এ গগনে ॥ ২ ॥

দেখ বলিতেছেন প্রিয়ে ! একগণে রজ রসের সময় নহে,
 অশ্রুদারি অতিশয় বিপদ উপস্থিত । দুজ্জিয়া নলেন
 যে কি সবিশেষ বল । দেখ বলিতেছেন—

রাগিণী সুরঙ্গ বিভাগ, তাল আড়খেমটা ।

কি বলিব প্রেমসি, হানি পায় ।
বিবেক মনোরাশা লতে চায় ।
মসৈন্য সারধানে, সেজে আগিয়াছে রণে,
যজ করিবে প্রাণ পণে, করেছে নিশ্চয়,
শম দম উপরতি, তিতিক। আর শুদ্ধা মতি,
শাস্তি আছা বিষ্ণুভক্তি, করিয়ে সহায় ॥ ১ ॥
বস্ত বিচারণ বাণ, করিতেছে অসজ্ঞান,
হত হলেন কুলবাণ, তাহার আলম্বন;
কড়া এ সংবাদ শুনে, আছেন বিবাহিত মনে,
আছা করিলেন একগে বাইতে তথায় ॥ ২ ॥
শীঘ্র প্রিয়ে স্বসজ্জা কর, চল বাই সত্তর,
দুঃখিয়া নাম তুনি ধর, কে পারে তোমার;
তোমারে দেখিবা শত্রু, শত্রু হবে অসমর্থ,
তোমার সজ্ঞান ব্যর্থ, কভু নাহি যায় ॥ ৩ ॥



পতির বাক্য ~~অবগানন্তর দুঃখিতা বলিতেছেন~~

রাগিণী মালকোম বাহার, তাল খেমটা ।

ওহে ভয় কি নাথ এ উৎপাত, আমার কট ফেটে যাবে
ব্রহ্মাণ্ডে কে আছে বল মম অগ্রে প্রবল হবে ॥
শম দম উপরতি, কি করিবে শুদ্ধামতি,
আছা শাস্তি বিষ্ণুভক্তি, শক্তি হারাইবে ॥ ১ ॥

মহামোহক নাটক ।

এখন কে আছে সংসারে, আমারে না সেবা করে,
বিরেক ছার ~~কি~~ করিতে পারে, আমার নাম শুনে পলাবে ॥ ২ ॥
এল সখা কতুহলে, দুজনে যাই রণস্থলে,
শীশির বিপক্ষ দলে খ্যৈ বনে দেখিতে পাৰে ॥ ৩ ॥

তখন দেখ পিতামহ মহামোহকে বলিতেছে, ঠাকুরদাদ ।
এই তোমার নাতিবহু, দাদা এত যে বুড় হইয়াছেন
তথাপি উহার প্রতি নেত্রপাত করিলে হরি ভক্তি উড়ে যায়
কি না সত্য বলুন । এই কালে দুষ্ক্রিয়া আসিয়া মহামোহ
কে প্রণাম করিয়া বলিতেছে, ঠাকুরদাদা, আশীর্বাদ করুন
মহামোহ বলিলেন বৎসে আর আশীর্বাদ কি করিব ভাতা
বীর কোলশোভা হইয়া চিরকাল থাকহ । হে নব যৌবনি
চক্রয়ে ! আমি যে এত বৃদ্ধ হইয়াছি তথাপি তব রূপ
লাবন্যাদি দৃষ্টে আমার নব ভাবোদয় হইতেছে, এই বলিয়া
মহামোহ কহিতেছেন—

সঙ্গীতঃ । কালী কালী, তাল আড়হে মট ।

প্রেমতরু মঞ্জরিল ফুটিল নব ফুল ।
দেখে শোভা মনোমোহি অকুল অলিকুল
তাহাতে স্বপ্নের কাল, সুখদ বসন্ত কাল,
পাইয়ে সমস্ত কাল, হলো অকুল ॥ ১ ॥
মধুলুন্ম মধু কর, করে মধু মধু বর,
দেখে স্বর হানে শর হয়ে প্রতিকুল ॥ ২ ॥

মহামোহা নাটক

মধুর আশে হয়ে মত্ত, মধুকর করে নৃত্য,
 তুচ্ছ করে স্বর্গ মর্ত্য এখনে বাকুল ॥ ৩ ॥
 দেখে গোল গোলজার, জলির আনন্দ অপার,
 সন্যাসে সাধ তার ফুটাইতে হল ॥ ৪ ॥

মহামোহের বাকোত্তিতে দুজির ঈশ্বর হাত্য করিয়
 বলিলেন ঠাকুরদাদা! বুড় বয়সে এত হাস, না জানি যৌবন
 কালে কি ছিলে! মহামোহ উত্তর করিলেন, শোভনে
 তবসন রমিকা ও জীবিকা নয় যৌবনী রমণী দৃষ্টে, পুরুষের
 যে রসোদ্দীপন না হইবেক এমত কে আছে? যে যাক
 হউক এখানে তোমার স্বী পুরুষে মিলিত হইয়া নিপাক
 দল দল দলন করিয়া আমার ভূষণ জগাও। এই বলিয়
 উভয়কে বিদায় করিলেন। পাত্র মিত্র সকলকে একত্র
 করিয় নগ্ন তীর্থের বারি আনয়নপূর্বক স্নানকে সেনা
 পতিত্রে অভিষেক করিলেন, তখন মহামোহ টেমসা নদে
 মহা কোলাহল হইল ও নানা বাদ্য বাজিতে লাগিল।

ইতি তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্তঃ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

ক্রোধ সৈন্যপতি হৈল বিপাকের দলে ।
 চর যাইয়া সবিশেষ বিবেকেরে বলে ॥
 শুনিয়া চিন্তিত হৈল বিবেক মহামতি ।
 পতিরে ভাবিত দেখে কহিতেছেন মতি ॥
 উদ্বেগের বিষয় কিবা ওহে মহাশয় ।
 কাম হত হইয়াছে আর কারে ভয় ॥
 মম প্রিয় স্বামী কামা, বিখ্যাত তার গুণ ।
 নিভ বলে নিভাইবে ঘোর ক্রোধাগুন ॥
 তাহারে নিয়োগ কর ক্রোধ সহ রণে ।
 অনায়াসে হবে জয়ী সংশয় নাহি মনে ॥

এই বলিয়া কামার গুণ বর্ণন করিছেতেন ।

শ্লোক ।

অপাককার বিকট একুটিতরজ্জ্বলীমত্যা সাক্ষ্য কিরণাকর্ণ
 অব দৃষ্টেঃ । নিষ্কম্প নির্মল পয়োপি গভীর তুল্যা ধীরাঃ
 বস্তা পরিদার গিরাঃ কমন্তে ॥

অর্থঃ ।

কামাকে অবলম্বন করিয়া বরষ রহিত গভীর সমুদ্র
 শ স্তম্ভীর পণ্ডিতেরা শত্রুদিগের কটু বাক্য সকল সহ
 ছেন যে সকল শত্রুগণ ক্রোধ স্বরূপ অস্ত্রকারেতে ভয়ানক
 দ্রবের কোটিল্য তাহাতে ভয়ঙ্কর এবং যে সকল শত্রু
 র নরন সন্ধাকালীন সূর্য্য কিরণ সদৃশ বিকটাকার দৃষ্ট
 নহে—

মনোযাত্রা মাটিক

রাগিণী মালকোম, তাল আড়ধেমতা ।

কমার মহিমা, অসীমা, শুনহে রাজন ।

কমা নিম্ন গুণে ক্রোধান্ডে করিবে হে নিষারণ ॥

যেমত দুর্গা দুর্গাভরে, বধে ছিলেন মনরে,

তক্রপ ক্রোধ তুরাহারে কমা করিবে নিখাতন ॥ ১ ॥

কমার আছে কমাবাণ, অব্যর্থ তার সন্ধান,

চিন্তা ত্যজ মতিমান, গতি করে নিবেদন ॥ ২ ॥

মতির বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেক কুমাকে আনন্দ
করিলেন কমা নিকটে উপস্থিত হইয়া মহারাজ বিবেক
অষ্টোদ্বৈ প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, মহারাজ !
কারণ দাসীকে শ্রবণ করিয়াছেন ?

বিবেক কহিলেন, কমা, ক্রোধ অদ্য মহাগোহের সেনাপা
হইয়া মনরে আসিতেছে অতএব সেই তুরাহা ক্রোধ
পরাজয় কারণ তোমাকে নিযুক্ত করিলাম ।

কমা রাজ প্রসাদ গ্রহণ পূর্বক বলিলেন, মহারাজ
অনুগ্রহেতে পাণ ক্রোধকে জয় করিতে বাক্য প্রয়োগ
পরিশ্রম, শিরঃপিড়া, মনস্তাপ, শারীরিক ক্লেশ এবং কে
প্রাণির হিংসা ধন ব্যাদিও আবশ্যক হইবেক না, যেহ
দেবী কোদিকী একাকিনী শুক্লনিম্বাদি দৈত্য কুল নিধ
করিয়াছিলেন তক্রপ আমি অনায়াসে সেই ক্রোধকে বিন
করিব, ভাবনার বিষয় কি ?

রাগিণী দেশ মোল্লার, তাল আড়াধেমটা।

ক্রোধকে জয় করিতে রাজন্। ক্ষমা রাখে শক্তি সর্বক্ষণ ॥
মহারাজের আশীর্বাদে, জয়ী হব অপ্রমাদে,
কেন আছেন বিষাদে ইহারি কারণ ॥

ক্ষম। বিবেককে প্রণাম করিয়া বুদ্ধস্থলে যাত্রা করিলেন।
ক্রোধ এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া ক্রোধাক্ত হইয়া বুদ্ধার্থে
প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।



ক্রোধের সঞ্চিত ক্ষমার বুদ্ধ এবং ক্ষম।
কর্তৃক ক্রোধের নাশ।

রাগিণী ঝাঝাজ, তাল আড়াতেতাল।

আজ রণে ক্রোধ ক্রোধেতে মাতিল।
নাহি ব্যাজ, মাজ মাজ, আজ্ঞা করিল ॥
কে দেখে তার অকুটি, তার দন্ত কটমটি,
অরুণ বরণ মাখি তুটি, রাগেতে হইল ॥
কোপে দেয় বুক চাড়া, ঘন হস্ত পদ নাড়া,
বন্ধড়া কাড়া দগড়া, বাজিতে লাগিল ॥
ক্রোধে করে দাম্পত্য, শব্দে হয় মেদিনী কম্প,
কটু বাক্য জগদম্প, দস্তে বাজিল।
হাঁক ডাক জয় ডাক, বাজে কত শক্তি লাখ,
দেখিয়া জমক জাঁক, জগত কাঁপিল ॥
দান্তিক বেলিক যত, পদাতিক অপরিমিত,

রাগে হরে প্রকলিত, রঞ্জেতে ধাইল ॥
 শেল শূল মুঘল ধারী, সেনাগণ সারি সারি,
 মার মার শব্দ করি, সঞ্চেতে চলিল;
 তুংশীল সারথিবর, মনোরথ মনোহর,
 সাজাইয়া সুসুন্দর, সম্মুখে আনিল ॥
 হিংস আদি লয়ে সাথে, ক্রোধে ক্রোধ উঠে রপে,
 মত্তরে রক্ত ভূমিতে, মমৈনো আইল
 কনারে সম্মুখে দেখে, কটুবাণ্য বহে ডেকে,
 আজ কনা বুঝি তোকে, শননে ডাবিল।
 তর্জুন গর্জ্জন বাণ, ক্রোধ করে স্মস্কান
 ঈষৎ হাস্যে সেই বাণ, কনা যে কাটিল।
 বাণ বার্থ হলো দেখি, ক্রোধের অরুণ জ্বাশি,
 হাঁকা হাঁকি ডাকা ডাকি, শর ছাড়িল।
 কুরবে নরিব অস্ত্র, প্রশস্ত প্রসিদ্ধ শাস্ত্র,
 কমা করিয়া সাবাস্ত্র, ত্রস্ত হানিল ॥
 দুশ্মুখ দুয়ন্ত শর, অতিশয় ভয়ঙ্কর,
 ক্রোধে ক্রোধ ধনুর্ধর, কাম্মুকে জুড়িল ॥
 হাস্তা মুখে সেই শরে, কমা নিবারণ করে,
 দেখে ক্রোধ ক্রোধ ভরে জলিয়া উঠিল ॥
 শেষে ছিল বত শক্তি, কার্য্য কুৎসিত উক্তি,
 মুঘল মুন্সার শক্তি কমা প্রহারিল ॥
 কমা সহ্য অস্ত্র ধর্য্যে, সে সকল ব্যর্থ করে।
 তা দেখিয়া একেবারে ক্রোধ জ্বলিল ॥
 কোপে কাঁপে ক্রোধ বীর, অপৈর্য্য অস্থির বীর,
 স্তম্ভীক তিন তীর সজ্ঞান পুরিল ॥

কমার একে ধৈর্য্যপুণ, অক্ষর অজয়তুণ,
তাঁহে সঙ্কীর্নে নিপুণ, সেবাণ ছেদিল ॥
ক্রোধ হর্যো অপমান, হানে শেষে অগ্নিবাণ,
প্রসন্নতা বরুণ বাণে, কমা নিভাইল ॥
ক্রোধাগ্নি হলো নির্মাণ, দেখে ক্রোধ মিরমাণ,
কমা হানি কমাবাণ, ক্রোধে সংহারিল ॥



পরায় ।

পতি হইলেন হত হিংসা দেবী দেখে ।
মুচ্ছাপন্ন হর্যো পড়ে মনোহুংখে শোকে ॥
কণপরে চৈতন্য পেয়ে উঠিয়া বসিল ।
কুসিয়া কমার প্রতি শক্তি প্রহারিল ॥
ধৈর্য্য বলে স্বকৌশলে কমা শুক্তি ধর্যো
অতিংসা অজ্ঞাঘাতে হিংসারে সংহারে ॥
মাতা পিতা হত দেখে পত্নী সহ ঘেষ ।
তীক্ষ্ণবাণ সন্ধান করিল অবশেষ ॥
হুজনার বাণে কমা মুচ্ছাপন্ন হইল ।
তা দেখিয়া শমবীর ধাইয়া আইল ॥
শমেরে দেখয়ে ঘেষ যেন বম সম ।
ভাবে অদ্য অস্বকাল উপস্থিত মম ॥
প্রাণ পণে নানা বাণ করে বরিষণ ।
সহিষ্ণুতা অন্ত্রোতে শম করে নিবারণ ॥
বশীকরণ বাণ শম করিল সন্ধান ।
ঘেষ সহ ছুক্তিয়ার বিনাশিল প্রাণ ॥

ভগ্নদূতে মহামোহে, এসংবাদ দিল ।
মোহ পেয়ে মহামোহে ভূমিতে পড়িল ॥
পাত্র মিত্র একত্র হলো করয়ে সান্ত্বনা ।
অদর্শ কহিছে প্রভু কর বিবেচনা ॥



রাগিণী স্বরাজ, তাল আড়খেমটা ।

এত নয়তো শোকের সময় ।
আপনার বীর্য্য বলে কর শত্রু বল ক্ষয় ।
কি তোমায় বুঝাব রাজন, বুঝে তুমি বিচক্ষণ,
যাতে হয় শত্রু দমন; কর এখন, তারি উপায় ॥ ১
তুমি হলো শোকাচ্ছন্ন, সৈন্য হবে অবসন্ন
তাক্রিয়ে মন মালিন্য, ঈর্ষ্যা পর মহাশয় ॥ ২ ॥

মহারাজ ! দেখিতে দেখিতে বিপক্ষ প্রবল হইল ।
এক্ষণে শোক মোহের সময় নয়, যাহাতে বিপক্ষ পরাজয়
হয় তাহার সম্পূর্ণ উদ্যোগ করা কর্তব্য ; মহারাজ ! কোত
ভাগ করুন, আপনার তৃতীয় পুত্র লোভ যিনি কণ্ঠে
বক্ষাণ্ড গ্রাস করিতে পারেন, তাহাকে অন্য রূপে নিয়োগ
করুন, অন্যাসে জয়লক্ষী লাভ হইবেক ।

মহামোহ লোভ এবং বিষম-ভূষার পরাক্রম পূর্ব্ব হইতেই
বিশিষ্টরূপ জানিতেন, অসৎ সন্ত দৌবারিককে আজ্ঞা
করিলেন, ওরে, লোভ এবং বিষম ভূষাকে শীঘ্র ত্যাকিয়া
মানহ, দৌবারিক বেআজ্ঞা সলিলী গমন করিল, কিংবা

রে উভয়কে মুখে করিয়া আনিব। লোভ উপস্থিত হইবে,
মহামোহকে প্রণাম করিয়া বলিব, পিতা! উদ্বেগের বিষয়
নাই—

শ্লোক।

দাতোতে মদ দন্তিনে মদ জন প্রস্রাম গুপ্তদা বাত
দায়ত পাতি নশ্ব তুরগা ভূয়োপিং লপে পরাগ। এত
মহমিদং লভেতপুনরিদং লক্কাধিকং ধায়তাং চিন্তা জর্জর
চন্দসাং বতনগাং কানাম শাস্ত্রেকেথা ॥

২৬

অস্বার্থ।

আমার এই সকল মন্তব্যস্বী, এবং বায়ু তুলা সেগবান
খাটক আছে এবং পুনর্কার এইকণ অন্য হস্তী হু হোচক
নক হইবেক এবং এই ধন লক্ক হইয়াছে, এই ধন লক্ক
এইতেছে, এই ধন লক্ক হইবেক প্রত্যহ নিরন্তর এইকণ
চিন্তাতে জর্জরনানম মনুষ্যদিগের শান্তির কথা কি?
এই বলিয়া লোভ বলিতেছেন—



বাগিনী মালকোম বহার, ভাল আড়খেমট।

করো না কোভ, থাকিতে লোভ, বিবেক কি করিবে।

পাড়ো লোভের হাতে, ত্রিজগদে, কে বল নিকৃতি পানে ॥

লক্কাও যদিপি পাই, তবু আমার ভূখি নাই,

এত পাই, তত চাই, আমার মুখে কি আঁটিবে ॥

যেমন আপনি, তেমনি পত্নী, বিষয়-ভৃগু স্ববদনী,

করিয়া আছেন তিনি, শাস্তি অমায় ধরো থাকবে ॥

পরে লোভ নিজ কান্তা বিষয়-ভূষাকে আহ্বান করিলেন।
 হে ভূষণে! তুমি এখানে আগমনকর, হে ভূষণে! তুমি
 যদিও প্রসন্ন হইয়া নিজ অঙ্গবিস্তার কর অর্থাৎ যদি
 বুদ্ধিকে পাও তবে মনুষ্যদিগের লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড লাভের
 শাস্তির কথা কখন কোন রূপে সম্ভব হইতে পারে না।

ভোকে।

ক্ষেত্র গ্রাম বনাদি পত্তন পুরীদীপ ক্ষমা মণ্ডল প্রভাশ
 যেন সূত্রবদ্ধ মানসাত লক্ষ্যাদি কং ধায়তাং ভূষণে দেবি
 যদি প্রসীদাস তনোম্যজানি ভূষানি চোওদ্যোঃ প্রাণ ভূত
 কৃতঃ শম কথা ব্রহ্মাণ্ড নষ্টকরপি ॥

অস্ত্যর্থ

মনুষ্যেরা ক্ষেত্র গ্রাম বন পর্কিত ভূতন সমস্তি স্থান নগর
 দ্বীপ ও পৃথিবী মণ্ডল এই সকলের লাভের প্রত্যাশ
 স্বরূপ যে নিবিড় ও দৃঢ় রজ্জু তাহাতে দৃঢ় বদ্ধ এবং প্রভাশ
 ভূতন নূতন লাভের ধ্যানে ব্যাকুল।



পাতর আহ্বানে বিষয়-ভূষণ উপস্থিত হইলেন এবং
 নিবেদন করিলেন হে প্রিয়! চিন্তার বিষয় নাই, প্রভুর
 আজ্ঞানুসারে সকল কার্য সম্পাদন আগা হইতেই হইবেক।
 ব্রহ্মাণ্ড কোটির দ্বারা ও আমার উদর কেহ পূর্ণ করিতে
 পারিবেক না, এই বলিয়া মহামোহের নিকটে যাসিয়া
 প্রশাম পূর্বক করিলেন—

রাশিণী মঞ্চল বিভাস, তাল আড়খেমটা।

নিশ্চিত্তার থাকুন মহাশয়।

থাকতে তব দানী, মে রাজস্বী,

বিধুভক্তিকে কিবা ভয় ॥

আমার ক্ষমতা যত, ত্রিজগতে আছে খাত,

নিয়ত আমাতে রত, বল কেবা নয়;

বিষয় ইন্দ্র-জালে, দশ ইন্দ্রিয় খেলা খেলে,

কামাদি আমারি বলে, ত্রৈলোক্য বিজয় ॥ ১ ॥

কামের বাসনা বাড়াই, ক্রোধাগ্নি আমি জ্বালাই,

লোভের অন্য স্থান নাই বিনা স্নানায়;

মোহ স্থখে করেন রাজ্য, মদ মম গুণে পূজ্য,

নাৎসর্যের ঐশ্বর্য আমি হতেই হয় ॥ ২ ॥

বখন করি মুখ ব্যাদান, ত্রৈলোক্য কে আছে এরন,

এ উদর করে পূরণ তৃষ্ণা নিবারয়;

প্রাপ্তে ব্রহ্মাণ্ডের সম্পত্তি তব আমার নাই নিরুত্তি,

স্থখে বৃদ্ধি পান প্রবৃত্তি ক্রমে অতিশয় ॥ ৩ ॥

মহামোহ বিষয় তৃষ্ণার, বাক্য অবগ করিয়া বিলাপ
করিতে করিতে বলিলেন, বৎসে, আর কি কাম ও ক্রোধ
আছে, দুরাশ্য বিবেকের সেনাপতি গোপ, শম ও ক্ষম
লাহাদিগকে নাশ করিয়াছে, পতিশোকে রতি ও হিংসা
দেবী পুত্র দেখে সহ পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, একগুণে
ভরসা কেবল তোমাদিগের অতএব লোভ তোমাদের অদ্য
সেনাপতিত্বে বরণ করিলাম, তোমরা দুরায় পাপাচার বিবে
চকি দলবল সহিত পরাভব করিয়া আমার তৃপ্তি জন্মাও।

মনোযাত্রা নাটক।

ভাল পিতাকে ত্রুণায় পূরক পিতৃ চরণে গুণ মন্তব্য
কইয়া মন্ত্রী হইয়া যুদ্ধে যাত্রা করিলেন।

তখনমহা মহামোহ নন্দ্রি অধর্মকে কহিলেন যে শত্রু
কন্যা শান্তি আমাদিগের শত্রুতা আচরণ করিতেছে এবং
মকল অনর্থের মূল হইয়াছে অতএব এই শান্তির বিনাশের
উদ্যোগ করা কর্তব্য।

অধর্ম নিবেদন করিলেন যে শান্তিকে বিনাশ করিবার
এক উপায় আমার মনে উদয় হইতেছে, শত্রু উপনিষদ
দেবীর প্রিয় মখা কোন কৌশল ক্রমে উপনিষদ দেবীর
নিকট হইতে শত্রুকে আকর্ষণ পূরক বিনাশ করিতে
পারিলেই নাকৃ-বিয়োগ-ভুগ্নেতে অতি ক্ষীণতাও অনমন্য
প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিবেক।

মহামোহ কহিলেন মার যুক্তি উত্তম করিলে : কিন্তু
কন্যা কতাকে নিয়োগ করা যায়, নন্দ্রি বলিলেন মহারাজ
নিখাদাষ্ট বেষ্টাই উপযুক্ত হয়, সে নানা ছল কৌশল ক্রমে
বিশেষ স্ত্রীলোককে বশীভূত করিতে স্ত্রীলোকেই পারণ হয়।

মহামোহ বলিলেন ভাল বলিয়াছ, তখন বিক্রমাবর্তী
দাসীকে আহ্বান পূরক আদেশ করিলেন যে তুমি নাকৃ
নিখাদাষ্টকে ডাকিয়া আনহ।

দাসী বেষ্টাই বলিয়া গমম করিল।

পর্যায়।

দাসী আমি দ্বারে বসি শুকে উচ্চৈঃস্বরে।

কোথায় নে নিখাদাষ্ট মখি আছিস যথৈ।

মমোয়াজ। নাটক।

মিথ্যাদৃষ্টি দৃষ্টি করি বলে এস এস
 হস্তে ধরি নিয়ে গেল বলে বৈস বৈস ॥
 অসময়ে কেন সেই মঙ্গল তো সকল ॥
 ভ্রমাবৃত্তী বলে সেই কি বলিব বল ॥
 বাহারি কুশলে আমা সবার কুশল ॥
 সেই মহামোহ রাজার অতি অকুশল ॥
 বিবেক হয়েছে বৈরী দৈব প্রতিকুল ॥
 বেদেছে তুমুল দুর্জয় ক্ষয় হবে কুল ॥
 জ্ঞানার স্পর্শে বড় বিপাকে অন্তকুল ॥
 তার কন্যা শান্তি ছুঁড়ি অনর্থের মূল ॥
 উপায়ে তাকার নাশ করিয়া কল্লনা ॥
 ভোগারে ডেকেছে রাজা গুন আলোচন ॥
 কিন্তু সখি তোমার দেখে হাঁসি আমার পাশ
 মলমে অবশ অঙ্গ ঢলে পড়'ছিম্ প্রায় ॥



রাগিণী মঙ্গল বিভাস, তাল আড়াহুঁঁমট

এমন নিদ্রাকুল আখি ঢুল ঢুল ॥
 ভাল ব'লে দেখি, প্রাণ সখি,
 ওলো মিথ্যাদৃষ্টি গোলাব ফুল ॥
 লয়ে নাগর গুণমণি, জেগেছে বুঝি থামিনী
 সেই ওলো চাঁদবদনি, এমন শুভে ডুল ॥
 দেখে হোর রক্ত ভঙ্গ, হতেছে মম আভঙ্গ
 মলমে অবশ অঙ্গ, অনঙ্গে ব্যাকুল ॥ ১ ॥

দশা দেখে হাঁসি পায়, ঢলে ঢলে পড়'ছিল পায়,
থমে থমে পড়'ছে তার, কটির ঢকুল;
সর্বাক্ষে রতির চিহ্ন, কেশ বেশ ছিন্ন ভিন্ন,
কেন এত অনমন্য বল তার অ'স্থল ॥ ২ ॥



বিভ্রামাবতীর কথা শ্রবণ করিয়া মিথ্যাদৃষ্টি বলিতেছে

বাগিণী পরজ বহার, ভাল আড়'হে মটা ।

আমি একলা নারী সহচরী অনেকেরি প্রাণ প্রিয়নী ।
আমার কি গো নিদ্রা আছে জাগিয়ে যায় মারা নিশি ।
যে যুবতীর একটা বল্লভ, তারি নিদ্রা সুস্থলভ,
আমার কি লো নিদ্রার সম্ভব, শত জনা যার অভিলষী ॥ ১ ॥
আমার নিদ্রা হবে কিসে, এক জন যায় অন্য এসে,
বরণ করে মনাবেসে, রঙ্গ রমে অমনি ভাসি ॥ ২ ॥
এত জনার মন যোগান, কত জ্বালা তাওত জান,
আমার যৌবন ধন, দশ জনার লুটিল আসি ॥ ৩ ॥

বিভ্রামাবতী কহিল সেই তোমার বল্লভ কে?

মিথ্যাদৃষ্টি উত্তর করিল মপি ! আমার বল্লভ মহারাজ মহা
মোহ, কাম, ক্রোধ, ও লোভ, বিশেষ পক্ষিয়র কি-দ্রি
এই মহামোহের কুণ্ঠে ম'হার' বাহার' জন্ম হইয়াছে তাহ
দিগের নকলের হৃদয়মধ্যস্থিতা আমি, আমার সহিত দিব
রাত্র রমণ করিতেছে, কি যুব, কি বৃদ্ধ, আমা ব্যতিরেকে
কণকাল স্থির হইতে পারে না, বিভ্রামাবতী ইহা শ্রবণ
করিয়া কহিতেছে—

মনোবাণী নাটক।

রাগিণী পরজ বহার, তাল খেমটা।

তুমি খুন্সী নারী সহচরী, তোমায় বলিহারি বাই।
এক রমণীর এত নাগর তবু ভোর কতজি নাই ॥
কিন্তু সন্দেহ হতেছে, সে সকলের ভাৰ্য্যা আছে,
তারা কেমন করো যাঁচে, মনে মনে ভাবি লো তাই ॥ ১
সে সবায় বঞ্চনা করো, তাদের পতি কেমন কবে,
তোমায় লয়ো বিহরে, তাদের বুখে দিয়ে লো ছাই ॥ ২

মিথ্যা দৃষ্টি कहিলেন সখি ! আমার কথা কি বলিব, আমি
চিরদিন অস্বখী, আমার আদ্যন্ত বৃত্তান্ত শুনিবে তুমি
দুঃখী হইবে, আমি অনেকের বলতা হওয়াতে আপনার
বলিয়া কেহই ভাবে না, মিথ্যা দৃষ্টিতে সকলেই আমাবে
দৃষ্টি করে, এই কহিয়া বলিতে লাগিল



রাগিণী পরজ কালাংড়া, তাল আড়াখেমটা।

পরে ভজ্যে এই দশা সই হয়গো পরে।

পরে পরে নাহি মনে করে ॥

আমি ছিলান কুলবর্তী, পতিব্রতা সতী,
কুরীতি ছিল না সই লো আমার :

সে যে করো নানা ছল, ভুলালে সকল,

সে কৌশল মাখি বলিব কারে । ১ ।

আমি হরো প্রেমাধীন, হলেন পরাধীন,

চিরদিন সখি ভাবি পরে :

মনোহারা নাটক।

সে যে ভাল বেলে পর, ভাবে আমার পর,
 পরের প্রেম থাকুক শিরোপরে । ২ ।
 আমার গেল কুলমান, হলেন অপমান,
 অভিমান সখি করিব কারে ;
 ঘরে সপিলেম প্রাণ, সে হয়ে পাষণ,
 হেমে বিচ্ছেদ বাণ প্রাণে মারে ॥ ৩ ॥
 আমি ঘরে হলেন পর, পরের কুলপর,
 অতঃপর কি হয়লো পরে,
 আমি স্বপনে না জানি, হবে জানা জানি,
 কানাকানি করিবে পরস্পরে ॥ ৩ ॥
 শেষে দিনে সখি ঘরের বাহির করো ॥
 এইরূপ কথোপকথনানন্তর উভয়ে মহামোহের সান্নিধ্যনে
 গামিয়া উপস্থিত হইল : মহামোহ মিথ্যাদৃষ্টিকে দৃষ্টি
 করিয়া বলিতেছেন--



সাগিনী সিকু, ভাল খেমটা, অথবা ডিমে তেতাল।

এস এস সূকপিনি, ওলো মিথ্যাদৃষ্টি চন্দ্রাননি ।
 অনেক দিনের পরে দেখা কেমন আছি প্রণয়িনি ॥
 তব মুখ শশধর, না হেরে ছিল কাতর,
 মন মন চকোর ওলো মনোরথিনি ॥ ১ ॥

মিথ্যাদৃষ্টি মহারাজ মহামোহকে প্রণাম পূর্বক কহিল বি
 নিমিত্ত অধীনীকে স্মরণ করিয়াছেন। রাজা কহিলেন যে
 নাসীর কন্যা অজ্ঞা বিবেকের সহিত উপনিষদ দেবীর মিল
 নর জন্ম কুটনীভাবে অবস্থিতি করিতেছে অতএব সেই

পাপীয়সী রণা শ্রদ্ধাকে কেশাকর্ষণ-পূর্বক পাষাণ হস্তে
সমর্পণ কর। মিথ্যাদৃষ্টি নিবেদন করিল এই তুচ্ছ বিষয়ে
মহারাজের উদ্বেগের কারণ নাই, এ দাসী হইতেই সকল
কার্য সম্পন্ন হইবে।



রাগিণী মালকোস বহার, তাল আড়ধেমটা।

শুনহ রাজন্, নিবেদন করি ও চরণে।
তব আত্মা পালন, কার্য্য সাধন, করিব হে প্রাণ পণে ॥
মিথ্যাদৃষ্টি নাম গরি, মত্যা মিথ্যা করিতে পারি,
জগত আমার আজ্ঞাকারী, অনিত্যারে নিত্য মানে ॥ ১ ॥
মিথ্যা! ধর্ম্ম, মিথ্যা! কর্ম্ম, মিথ্যা! সব শাস্ত্র মর্ম্ম,
মিথ্যাদৃষ্টির এগনি ধর্ম্মা, ঘোরে জীব কর্ম্ম বন্ধনে ॥ ২ ॥
মিথ্যা! জ্ঞান মিথ্যা মোক্ষ, সকলি প্রলাপ বাক্য,
পরস্পর মত অটনেক্য, দেখাই ষড়্দর্শনে ॥ ৩ ॥
দেখাইয়া কর্ম্ম ফল, সকলি করি বিফল,
আমার এমতি বল, বিবেক পলায় নাম শুনে ॥ ৪ ॥

মহারাজ আমি শ্রদ্ধা ও উপনিষদ দেবীর সহিত পরস্পর
বিচ্ছেদ জন্মাইব, চিন্তার বিষয় কি? ইহা অবগে মহারাজ
মহামোহ মহা আনন্দে মিথ্যাদৃষ্টিকে বলিতেছেন —



রাগিণী সিন্ধু, তাল আড়ধেমটা।

মহেশ্বের ফোড়ে পার্শ্বতী, ওলো রসবতি শোভে ঘেমন
কর তেমনি শোভা, মনোলোভা, দিয়ে প্রেম আনিজন ॥

প্রিয়সি তব গুণে, জয়ী আমি ত্রিভুবনে,
 নিভাও এখন মনোগুণে, করিয়ে মুখ চুখন। ১।
 থাকিলে তব কটাক্ষ, বিবেকে কি করি লক্ষ,
 বর্ষ অর্থ কাম মোক্ষ, তুচ্ছ হয় প্রাণ ধন ॥ ২।
 তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি আমার প্রাণের প্রাণ,
 না হেরিলে ও বয়ান দুঃখানলে দহে মনঃ ॥ ৩।
 প্রিয়ে তব আলিঙ্গনে, সুখী হইলাম প্রাণে,
 বিধুমুখ চুখনে, হলো পুনঃ যৌবন ॥ ৪ ॥

মহামোহ মিথ্যা দৃষ্টিকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গনু এব
 চুখন পূর্বক বলিলেন অদ্য আমি ধন্য হইলাম। মিথ্যা
 দৃষ্টিকে পাইমাল।

মিথ্যাদৃষ্টি লজ্জিতা হইয়া কহিল, মহারাজ সত্য
 মধ্যে কি করেন, চল আমরা বাস গৃহে প্রবেশ করি
 এই কথা কহিয়া উভয়ে বাস গৃহে গমন করিলেন। এখা
 লোভ বিষয় ভূষণকে বলিলেন প্রিয়ে! আর ছিলে প্রাণ
 জন নাই, শীঘ্র যুদ্ধার্থে গমন করা যাউক।

বিষয় ভূষণ বলিলেন, হে নাথ! সৈন্য সকলকে সুস্থ
 হইতে এবং অস্ত্রাদি লইতে আজ্ঞা করুন।

লোভ হান্স করিয়া বলিলেন প্রিয়ে, সামান্য অস্ত্র
 সহিত সংগ্রামে সৈন্য সন্নিবেশ এবং অস্ত্রাদির আবশ্যক
 তাব, তোমার সাহায্যে আমি বিনা অস্ত্রে একাকী ত্রিলো
 জয় করণে সক্ষম হই, রিপুদিগকে ধর আর প্রাণক
 বিষয় ভূষণ নিবেদন করিলেন হে প্রিয়! আপনিই সব
 বিষয়ে কর্তা, আমি প্রভুর আজ্ঞানুসারে নিযুক্ত আ

টি ব্রহ্মাণ্ড আমার উদবে স্থান পাইতে পারিলেক
থাপি পূর্ণ হইবেক না।

তখন লোভ বিষয় তৃষ্ণাসহ রূপ স্থলে উপস্থিত হইলেন।
বিবেক মতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন প্রিয়ে মম টেননাগণ
ময়ো এমনত বীর কে আছে যে পাপ লোভকে জয় করবে
সকল হইবেক,

মতি সহস্রা বাদনে বলিলেন হে নাথ! আপনি কি বিশ্বাস
করিয়াছেন, মহাবীর মন্তোষকে নিয়োগ করুন অনায়াসে
পাপ লোভ এবং বিষয় তৃষ্ণা ও আশা পিশাচীকে পলাতন
করেন পারগ হইবেক।

বিবেক মতির প্রতি তুষ্ট হইয়া সংসঙ্গ দৌবারিক দ্বারা
মন্তোষকে আশ্রয় পূর্বক লোভ এবং বিষয় তৃষ্ণার বিনা-
শার্থে নিয়োগ করিলেন। মন্তোষ রক্ত ভূমিতে প্রবেশ
করিয়া বলিলেন ॥



রাগিণী সিন্ধুভৈরবী, তাল আড়ম্বমট।

ওরে মন মন্তোষ বনে চল,

শান্তি রসে প্রাণ জুড়াবে পাবে মোক্ষফল ॥

বিষয় বিশ্বাসতা, বিষম বিশ্বাসতা,

ফলের আশা কর বুধা, ফলিবে গরল ॥

বিষয় বিষের জ্বালা যত, তা তো মন আছে জ্বাতি,

কেন হযোগে জ্ঞান হত সদা রে চঞ্চল ॥

মোক্ষফলের সুখাশুণ, নিবার বিষয় তৃষ্ণা আশুণ,

যুচে যায় বন্ধন ত্রিগুণ, আশা হয় সবল ॥

পক্ষানন বাক্য শুন, বৃথা চিন্তা কর কেন,
ভজ নিত্য নিরঞ্জন, নির্মিকার নির্মল ॥

লোভের সহিত সন্তোষের বৃদ্ধ।

রাগিণী খাম্বাজ, তাল আড়া তেলল।

আজ রণে লোভ সাজিয়া আইল।
চরকর মূর্তি দেখে জগত কাঁপিল ॥
মস্তক ঠেকে আকাশে, খল খল করে হাশে।
শত্রু সৈন্য অনায়াসে, গ্রাসিতে লাগিল ॥
কুন্তকর্ণ সম বীর, প্রচণ্ড প্রকাণ্ড শরীর,
বিবেক সৈন্য অস্থির, ভয়েতে হইল ॥
করো হস্ত প্রসারণ, করে সব আকর্ষণ,
ভীষণ দশনাঘাতে চূর্ণ করিল।
করিয়া মুখ ব্যাদান, ব্রহ্মাণ্ড গিলিতে যান,
ছুই হস্তে দিয়া টান, স্থিতি সংহারিল ॥
বিষয় তৃষ্ণা সহকারে, নৃত্য করেন সমরে,
তা দেখিয়া সুর নরে স্তব্ধ হইল ॥
অধীর সন্তোষ বীর, নিজ সৈন্য করৌ স্থির,
প্রত্যাহার স্বতীর্ণ তীর, কাম্বুকে জুড়িল ॥
লোভের সম্মুখে আসি, কহিতেছেন হাসি হাসি
ওরে পাণ্ডা অভিনায়ী, তোরে দশায় ধরিল ॥
করিয়া ধনুর্ধর, হানে বাণ প্রত্যাহার,
তাহার প্রহারে লোভ সংহার পাইল ॥

লোভ রণে হইল হত, বিষয় তৃষ্ণা মুচ্ছা গহ
ভূমিতে হয়ো পতিত প্রাণ ত্যজিল ॥



পর্যায়।

লোভ বিষয় তৃষ্ণা হত, শুনে মহামোহ।
শোক সিন্ধু মগ্ন হইল, প্রাপ্ত হইল মোহ ॥
মোহ খদ নাৎসর্য্য কহিছে রাজার।
আমরা তিন ভ্রাতা সন্তে, ভয় করেন কাহ্ন।
নাশিব বিপক্ষ দল তোমার প্রসাদে।
শাসিব এ ত্রিজগত তব আশীর্বাদে ॥
প্রাণ পণে তিন জনে, করিব সমর।
শুনিয়া অধর্ম্ম মন্ত্রী প্রশংসে বিস্তর ॥
পরে মন্ত্রী মহারাজে বিনয় করি কহ।
অসময় এ সময় শোক করা নয় ॥
বিপক্ষ প্রবল ক্রমে হইল রাজন।
সসৈন্য স্বয়ং যুদ্ধে কর্তব্য গমন ॥
কাম, ক্রোধ, লোভ, দ্বেষ, রণে পড়িয়াছে।
রুতি হিংসা বিষয় তৃষ্ণা তনু ত্যজিয়াছে ॥
এক্ষণে সকলে মিলে করা চাই রণ।
বিপক্ষের সৈন্য প্রভু দেখ অগণন ॥
শুনে সভাসদ জন সাধুবাদ করে।
মহামোহ স্বয়ং যাত্রা করিছে সমরে ॥
সাজ সাজ বলো রাজা জয় ডঙ্ক দিল।
ত্রিজগত মধ্যে মহা কোলাহল হৈল ॥

ইতি চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্তঃ

পঞ্চম অঙ্ক ।

মহামোহ এবং বিবেকের শেষ যুদ্ধ ।



রাগিণী খম্বাজ, তাল জলদ তেতালা ।

মহামোহ সাজিল সমরে । হুহুকার করে ॥
 ত্রিজগত কম্পান্বিত ধনুষ্টকারে ॥
 মনোরথ মনোরথে, ইন্দ্রিয় দশ অশ্ব তাতে,
 মায়াবাস রজ্জু হাতে সারথী ধরে ॥
 কুযুক্তি সারথী তায়, বেগেতে অশ্বচালায়,
 চতুরঙ্গে সেনা ধায় রঙ্গ ভরে ॥
 বিবাদ বিসম্বাদ বাদ্য, শব্দে ত্রিজগত শুদ্ধ,
 ত্রিলোক হইল মুগ্ধ হাহা কার করে ॥
 মোহ মদ নাৎসর্য্য, অধিক রাখে শৌর্য্য বীর্য্য,
 করিতে পিতৃ সাহায্য, চলিল সম্বরে ॥
 দস্ত দর্প অভিমান, হয়ো রাগে কম্পমান,
 ধরিয়্য ধনুষ্ট্রাণ, যায় যুদ্ধিবারে ॥
 ভ্রষ্টাচার ভ্রষ্টাচার, মহামোহ পরিবার,
 করিয়্য মার মার, যায় সমভিব্যাহারে ॥
 হুপাষণ্ড দিগম্বর, সিদ্ধান্ত দিগম্বর,
 কাপালিক আদি পামর, যায় তার পরে ॥

মনোষাত্ত: নাটক।

পয়ার।

সপ স্থলে প্রবেশিয়া মহামোহ বীণ
দর্প করি কিরিতেছে নিম্ন শাসী।
বিবেক অনিয়া শীঘ্র সাজিয়া আই
দম তিতিক্ষাদি মাতে খাইল।
তুই দলে রণ স্থলে বৈল দরশন।
সিংহ আদি ছাড়ে করে ভঙ্জন গদগন।
প্রথমত বাক যুদ্ধ পরস্পর হয়
দর্প করি মহামোহ বিবেকেবে কর।
র ক্লাঙ্গার ভোর নাহি কোন জন
নিখা বলে লোকের অন্যাইছ জন।

এমাত্ম্য তদন্তি বস্তুনি যুগা জল্পন্তিরেবাশ্বিনঃ বাচনৈঃ
কুন্তিষ্য মতা বচসা নিন্দা কুতা নাস্তিকঃ তং হো
কুন্তিষ্য তদন্তি যদি পনশ্চিহ্নাদিতো বর্ম নো দৃষ্টা কিং
কিরিণাম কশি চিত্তে জীবঃ পুথক কৈ রপি।



রাগি পরজ বাহার, তাল টিমা তেতাল

৭। নাই তাই আছে বলে সে হলো আশ্বিক, দিক পিক দিক।
প্রত্যক্ষ অগোচর, বস্তু নাই পূর্সাপর।
বল অবোধে আছে ইন্দর, কি ঘোর বাতিক। :

মনোযাত্রা নাটক, মিথ্যা নরক বর্ণন,
নরক বর্ণন নরক বর্ণন বর্ণনাদি অধিক : ২ :
কামনা নানা বালি, তাহে দেয় গালি,
কামনা কামনা পাওছে কালি, তাহা নিজে বলে নাটক



অধিকার

এ বসন্ত নাই আর ত্রিভুজে যে বাচস্পতি বসন্ত
আইতন্য নানা পুত্রা করে ভাবনা সকল
তাহা নানা বসন্ত কামনা করি ন
নানা নানা লোকে করয়ে ভবন
তাহা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :
নানা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :
নানা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :
নানা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :
নানা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :
নানা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :
নানা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :
নানা নানা পুত্রা করে দাঁপি যথ্য :



রাগিনী খসজ বিষ্ণুট, ভাল আজখেমট

জানি জানি বল সকলে ॥
কি কি দেখেছ গায় কোন কালে।
জানি জানি জানি জানি, প্রবণে তার বাক্য প্রবণ
কবেছ কি কদাচন, কোন কৌশলে ২ :

এদি বল আশা ভিন্ন, বহু নহে সচেতন।

এ কথা কেবল মান্য, করে বাচালে : ২।

জল যোগে দুষ্ক বেমন, দপি তর পরক্ষণ,

সচেতন্য দেহ ভেমন, সংযোগ বলে : ৩।

কায় অপ্রত্যক্ষ পদার্থবাদি অবোধেরা কেবল জগত
বাসী করিতেছে জমত নহে, অগ্নিাদিগণও বসন
করিতেছে : জল, মৃত্যু, নাসিকা, চক্ষু, কণ, জিহ্বা, হৃৎ ও
পদাদি অব্যবহায়ে অভেদ প্রযুক্ত বাক্য ও শব্দ ইত্যাদি বর্ণ
বিহীন উহার প্রমাণ নাই। আমবা এই পরম্পর এই পবন
এই রূপ ভেদ জ্ঞান করি না, এবং হৃৎসাথে অভিনাশ
গতাবে স্রীগমনে ও পবন গ্রহণেও বিচার করি না,
আমরা তাহা-স্রী ইহা করিয়া ইহা অকর্তব্য এই কণ
শিখা জগতের জোড়ের ভ্রম, জন্মাতোকে, তাহার
কোমল সানন্দ

সিদ্ধক কহিলেন, আঃ তবে পাপিষ্ঠ মহামোহ, তুই
দুঃখনি নই, কহকের জীব সকলকেও এষ্ট করিলি।

শ্লোক :

গান্ধননন্ত মহিম্মি নিম্মল চিদানন্দে পরম্পরী নিম্ম
কুৎসিত সাংসারান্তসি মনাঃ মুগ্ধোহপি নাচামতি। নিম্মসাথে
গুণত্বিকার্ণব জলে লোভোবিসৃষ্টপিবত্যা চামত বগাহতঃ।
ভিন্নমতে মজ্জতাপোনমজ্জতি ॥

ওরে পাপ মহামোহ, শান্তিরস অন্তর সাগরের মালিক
কপ, তোর প্রভাবে জীব তাহার কিঞ্চিৎ আশ্বাদন করিতে
পারে না। প্রবল তরঙ্গ-বিশিষ্ট অথচ অসার মোহ সমুদ্রের

জনে জীব সকলকে তুই নিম্ন করিতেছিস, নাহা
পান, আচমন, অবগতন, কৌড়ন, মজ্জন ও উন্মাদ
করত মুগ্ধ হইতেছে--ও ভ্রান্তি বশতঃ আমার মন
করিয়া শোক ও দুঃখানলে সদা দগ্ধ হইতেছে--এই বান
বিবেক পরিভ্রাণের মতিত বহিতেছেন।

—কী—

বাণীশী কহিল, নল আড়ম্বরে,

কি ভ্রান্ত ভ্রমকে সদা মুগ্ধ করে জগৎ ধোরে
আজি যি বিবেক জনা ক্ষয় হয়, অপনে ভাবে ন মনে
কেন কার নয় ধরে মিথ্যানয়, এ জগত সমুদয়
নাশ বশ মিথ্যার মনে দেয় ॥ ১
পক্ষিভূত পক্ষ ভূত হয়, পক্ষ পক্ষ পুনরায় জাগ হয় ভূত
মদা পক্ষ বধে বিদায় প্রপঞ্চ
ভবে জড়ির অস্থির পক্ষকে ॥ ২
পক্ষানন্দন বাবে দেহ মন,
ভক্ত পক্ষানন্দ, আত্মা পরম সনাতন, তবে হবে মৌলিন
এ দুঃ বন্ধন, চহেন পক্ষানন্দ পক্ষ মুখে ॥ ৩ ॥

কি পরিভ্রাণের বিষয়! মহামোহ বশতঃ জীব সকল
কি ভ্রান্ত না হইতেছে! নিরন্তর মমত্ব স্বরূপ মিথ্যা
জন্য দূরতর সংস্কার বিশিষ্ট অথচ স্নেহ স্বরূপ দূরতর শত্রু
মেতে বদ্ধ হইয়া নিত্যানিত্য বিবেচনা রহিত হইতেছে
এ ভ্রান্ত জীব! এই বান, কহিতেছেন।

রাগিণী জল্লা, তাল আড়খেমটা।

ওরে কার তুমি তা বল। কর আমার আমার কেবল।
এলে একা যাইবে একা,
মধ্যে যে সব দেখরে ভাই পথিকের দেখা;
কে কোথা যাবে, কোথা রবে, যার হবে যবে সময় কাল।
এক রুদ্ধে নানা পক্ষি রয়,
প্রভাতি হলো দশ দিগে কে কোথায় ধায়,
তেমনি কাক্য পরিদেবনা এ সংসার ঘটনা সকল ॥ ২

তদনন্তর বিবেক বলিলেন ওরে পাপ মহামোহ! তুই
স্বপ্নেরদিগের সহিত বিষ্ণুমন্দির, পুণ্য নদীর তীর, পবিত্র
স্থানসমূহ, এবং পুণ্যাত্মা লোকদিগের মন এই সকল স্থান
প্রিত্যাগ করিয়া সবংশে স্বেচ্ছা দেশে শীঘ্র গমন কর,
বচেৎ মৎ কর্তৃক অস্ত্র শাস্ত্রের দ্বারা ক্রান্ত বিকৃত অঙ্গ হইয়া
গুণালাদির তক্ষা হইনি।

মহামোহ এই কটু বাক্য শ্রবণ করিয়া রাগাক্ত হইয়া বিবে
কেক বলিতেছেন--

রাগিণী মল্লল বিভাস, তাল আড়খেমটা।

ওরে কুলাঙ্গার তোর এত অহঙ্কার।
শুনি ছোট মুখে বড় কথা তুই এ আশ্পর্কী কুত্ৰিন্কার ॥
বামন হয়ে চন্দ্র যেমন, ধরিবারে আকিঞ্চন,
তোর তেমনি দেখি যতন, ওরে ছুরাচার ॥

পয়ার।

মহামোহ মহা কোপে করিয়া গর্জন।
 পাশে সৈন্য সকলে করে নিম্নোজন ॥
 ন্যায় শাস্ত্র অস্ত্রাঘাতে বিবেক মহাবল।
 লও ভণ্ড খণ্ড খণ্ড করে সে সকল ॥
 তাহা দেখে মহামোহ রাগে ছতশন।
 নোদ্ধ শাস্ত্র তীর অস্ত্র কবে বরিষণ ॥
 নিশ্ফল বেদান্ত বল করিয়া আশ্রয়।
 সে সকলে ছেদ করে বিবেক মহাশয় ॥
 একপ তুমুল যুদ্ধ হয় পরস্পর।
 জগত ব্যাপিয়া দৌহে বরিষয়ে শর ॥
 হেমা অনন্তর্য্য সহ মাৎসর্য্য যুঝিছে।
 পরস্পর বাণ বৃষ্টি উভয়ে করিছে ॥
 পরোৎকর্ষ ভাবনা সহ মদ করে রণ।
 কেহ করে নাহি পাদে সম দুই জন ॥
 সদাচার সহ রণ দুষ্টাচার করে।
 চৌর্য্য প্রতিগ্রহ কাঁপে সন্তোষ সমরে ॥
 অধর্ম্ম করিছে যুদ্ধ ধর্ম্মের সহিত।
 করে বাণ বরিষণ যার শক্তি যত ॥
 এইকপ দুই দলে হয় ঘোর রণ।
 বিমানে থাকিয়া রক্ত দেখে দেবগণ ॥
 অনন্তর্য্য বাণে মাৎসর্য্য হৈল হত।
 পরোৎকর্ষ ভাবনা হস্তে মদ পরাভূত ॥
 ধর্ম্মের হস্তে অধর্ম্মাদি হৈল পরাজয়।
 বতো ধর্ম্ম ততো জয় সর্ব্ব শাস্ত্রে কয় ॥

মনোযাত্রা দুষ্ঠাচারে করিল সংহার ।
 মনোযাত্রা হস্তে পরাস্ত হইল আর ।
 বিবেক করিয়ে রণ বিক্রম বিশালে ।
 মহামোহ সৈন্য সব বাণে কাটি ফেলে ॥
 সর্বা সৈন্য হত হইল মহামোহ দেখে ।
 হাহাকার করে রাজা অতি মনোহরে ॥
 শোকে বাণে অন্ধ হয়ে ছাড়ে মায়া পাশ
 নিজ গাত হৈল মুখ মনে গণে ত্রাস ।
 অটল পরিত সম বিবেক ধীমান ।
 বুদ্ধি জ্ঞান ব্রহ্ম অস্ত্র করিল সন্ধান ।
 অবহেলে মায়াপাশ করিল ছেদন ।
 মহামোহ সভয় চিত্ত ভাবিছে তখন ।
 বৃষ্টি অদ্য অন্তকাল উপস্থিত মম ।
 ব্রহ্ম অস্ত্র আশ্রিতেছে যেন বস মম ।
 বিষম বদনে করে খেদেতে বোদন
 দিক্ শূন্য দেখে ভয়ে হৃদিল নয়ন ।
 হেনকালে অস্ত্র তার সম্মুখে আইল ।
 জ্ঞানাগ্নিতে ভস্মসাৎ মহামোহ হৈল ॥
 শাধু জনে শাধুবাদ করে বিবেকেরে
 হাহাকার শব্দ হৈল মহামোহ পুরে ॥
 পতি শোকে মুচ্ছাগত বতক রমণী ।
 ছিন্ন মূল তরু সম লোটায় ধরণী ॥
 সে বিলাপ স্বরূপতঃ কে বর্ণিতে পারে ।
 পাগলিনী প্রায় ধায় লজ্জা তাগ করে

আসিয়া সমর ক্ষেত্রে পতি দেহ দেখে ।
 শবের উপরে পড়ে মুখা শোকে ছুঃখে ॥
 পরিশেষে সহায়তা সকলে হইল ।
 বাসনা মমতা আদি তছু ত্যাগ কৈল ॥
 গুনিয়া প্রভুত্তি দেবী পুত্রাদি মরণ ।
 মনস্তাপ সন্তাপেতে তাক্সিল জীবন ॥
 স্ত্রী পুত্রাদি শোকে মন হৈল অচেতন ।
 চৈতন্য পাইয়া রাজা করিছে রোদন ॥
 মন শোকাকুল হইয়া তখন খেদে বলিতেছেন



রাগিণী ভঙ্গলা, তাল আড়খেমটা।

আমি প্রাণ যুড়াব বল্যো, ডুবিলাম ভব সিঞ্চু জলে ॥
 আগেতে না জানি মনে জলে আবার আগুন জলে ॥
 স্বধু আগুন নয় যে বিগুণ, আমি, দ্বিগুণ দেখছি কলে
 ডুবি যত জলে, তত প্রাণ জলে, সদা মলেন কেবল
 কল্যে জলো ॥

তদনন্তর অতি বিসাদের সহিত অশ্রুপাত করিতে
 মন বলিতে লাগিলেন, হা! পুত্র পৌত্রাদি সকল তোমরা
 কে কোথায় গমন করিয়াছ, আমাকে উত্তর দান কর;
 হে কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য, হে রাগ বেষ
 দম্ব অভিমান মত্ততা, তোমরা বারেক আমাকে দেখা দেও;
 হে গুণবতি রতি হিংসা আশা তৃষ্ণা মমতা, ভ্রান্তি, দুষ্টা
 বুদ্ধি প্রভৃতি পুত্র পৌত্রাদি বধুরা, তোমরা কোথা আছ,

হে প্রিয়ে প্রবৃদ্ধি! হে শোভনে! হে মনোহারিণি, নয়ন মন
আনন্দ কারিণি! হে প্রণয়িনি! তুমি আমার এই বার্কক্য
কানে কি বলো! ভাগ করিলে! হে প্রিয়ে! আমার মন
সকল অবনয় হইতেছে, হৃদয় সর্বদা বিদীর্ণ হইয়া যাই
তেছে, আহা প্রিয়ে! তুমি কোথা আছ, আমাকে আলিঙ্গন
কর, তোমার বিচ্ছেদ যন্ত্রণা আমাকে সহ্য হয় না। এই
খলিয়া নন খেদ করিতেছেন আর কহিতেছেন



রাগিণী ভৈরবী, তাল চিমা তেতাল।

কোথা আছ প্রিয়ে ত্যাজিয়ে আমারে
দেখা দেও প্রাণে মরি, বিধু বদন না হেরে ॥
এত যদি ছিল মনে, প্রেম বাড়াইলে কেনে,
দুঃখাইলে প্রেমাধীনে, নিচ্ছেদ সাগরে ॥
মনে করোছিলাম আশা, করিবে না হেন দশা,
ভাল তোমার ভাল বাস, ভালো আঁখি নীরে।
আমার অন্য নারী মনে, যদি দেখিতে স্থপনে,
ছদ্মিতে হে মনাগুনে, এখন সঁপিলে কাহারে ॥



রাগিণী গারা ভৈরবী, তাল চিমা তেতাল।
আর সহেনা বিরহ যন্ত্রণা।

মনোনগে তনু জলে জলে জ্বালা নিবায় না ॥
ভাসি যত আঁখি নীরে, তত জ্বালা বৃদ্ধি করে
এ জ্বালা কহিব কারে, যে জ্বালায় সে জ্বাবে না ॥

সে যদি জ্বালা ভাবিত, এত কি জ্বালা হইত,
মিলন অমৃত রসে, করিত সাস্তুনা । ২।
কবে হবে হেন দিন, পুনঃ হইবে মিলন,
জুড়াবে তাপিত প্রাণ, ঘুচিবে মনো বেদনা ॥ ৩।



রাগিণী সঙ্কল বিভাস, তাল আড়খেমটা ।
আগার প্রাণ জলে বিরহানলে করি কি কথা ।
মিলন মলিল বিনা না হয় শীতল ॥
আর কি হবে হেন দিন, হেরিব বিধু বদন,
জুড়াবে তাপিত প্রাণ, নিবিবে অনল ।

মন এইকপ বিলাপ করিতে করিতে মুচ্ছিত হইয়া
ভূমিতে পতিত হইলেন। সঙ্কল ইহা দেখিয়া উৎপত্তি
হইয়া বহু বয়ে মুচ্ছা ভঙ্গ করাইয়া নিবেদন করিলেন, মহা
রাজ! শোক পরিত্যাগ করুন, স্থির হউন। মন রোদন
করিতে করিতে উত্তর করিলেন, ওহে সঙ্কল! ভাল বাসা যে
কি ব্যাপার তুমি তাহা কি বুঝিবে। এই বলিয়া বলিতেছেন



রাগিণী শিক্কু ভৈরবী তাল চিমা তেতালা ।

ভাল বাসা একি ভাল দায়। তারে ভাল বেসে প্রাণ যায় ॥
যদি ভাল না বাসিতাম, এ দীয়ে কি ঠেকিতাম,
মনের কথৈ রহিতাম, কভুনা ভাবিতাম তায় । ১।
ভালবাসা ধন বিনা, কিছু ভাল লাগে না,
কারে কব এ যন্ত্রণা, কে বল জ্বালা নিবায় ॥

মনঃ পুনঃ খেদ পূর্বক বলিতেছেন—

শ্লোক

কোপেপি দেবি রমসে ন ময়াবিনাশ্রং স্বাপোহুয়া বিরহিতে
যতবদ্যামি! ছরীকৃতাসি বিধিভুললিতে অথাপি জীবন
বেহেঃ মনঃ ইত্যমবো ছরতাঃ ॥

অস্বার্থঃ

হৈ প্রিয়ে! তুমি স্বপ্নেতেও আমা ব্যতিরেকে অন্য
পুরুষকে রমণ করিতে না এবং আমিও নিদ্রাবস্থাতে
তোমার বিচ্ছেদে যতপ্রায় হইতাম, কিন্তু নিদ্রাক্রমে বিধাতা
একমুহুর্তে তোমার ও আমার পরস্পর বিচ্ছেদ করিয়াছেন,
কোপেপি যে আমি এক্ষণেও জীবদ্ধশায় আছি সে কেবল
শাণ অত্যন্ত কঠিন এই নিমিত্ত। মন এই কথা বলিয়া
পুনর্বার মুচ্ছিত হইলেন। সঙ্কল্প ছুংখিত হইয়া, বহু দেশে
মনকে চেতন করাইয়া বলিলেন, প্রভো! বাহ্যস্থরণে
কেবল যন্ত্রণা উৎপত্তির কারণ হয় তাহা মনে হইলে দূর
করুন। মন বলিতেছেন—



রাগিণী ষম্ভাজ কিঞ্জলী, তাল আড়খেমটা।

বার তার মরি, আহা মরি, তারে ভুলিতে কি পারি ॥

মনে করি না মনে করি মন মানে না কি করি ॥

মন গিয়াছে তারি কাছে, দেহে মতি প্রাণ আছে,

মলন সুখা পেলে বাঁচে, বিচ্ছেদ স্বামী যার তারি ॥ ১ ॥

এমন দিন আর কি পাব, তার সহ একত্র হব,

ছুঃখের সুখের কথা কব, দিবস সন্ধ্যায় ॥ ২ ॥

মন সঙ্কল্পকে কহিলেন, হে সঙ্কল্প! অতঃপর আমার
জীবন ধারণে কি প্রয়োজন! কেবল দুঃখভোগ, অতএব তুমি
শীঘ্র চিত্ত রচনা কর আমি অনল প্রবেশ দ্বারা শোক
নলকে নির্মাণ করি।

এই কালে বৈয়্যাসকী সরস্বতী অর্থাৎ বেদান্ত ১।
মনের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে রংস! তুমি
জন্য ভাব পদার্থ সকলের অনিত্যতা পূর্ন হইতেই
জ্ঞান এবং পুরাণ ইতিহাস ইত্যাদি উপাখ্যানও অধ্যয়ন
করিয়াছ--দেখ।

শ্লোকঃ।

ভুত্বা কল্প শতায়ু মোহমুক্ত ভুবঃ সেন্দ্রাশ্চ দেবাঃ সুরা মন্বাদি
মুনয়ো মহী জলধয়ো নষ্টাঃ পরাঃ কোটিশঃ। মোহঃ কোহ
মহো মহানু দবতে লোকস্তা শোকাবহঃ সিন্ধোঃ ফে।
সংগতেব পৃথিহং পঞ্চাত্মকে পঞ্চতাং।

অন্ত্যর্থঃ।

ব্রহ্মা শত কল্প জীবী হইয়াও নষ্ট হইবেন এবং ইন্দ্রে
সহিত দেবগণ অসুরগণ এবং মন্বাদি মুনিগণ পৃথিবী
সমুদ্র কোটি কোটি অন্য জন্ম বস্তুর নষ্ট হইবেক অতএব
এ কি আশ্চর্য্য যে কোকের শোক জনক মহানোহ ক্ষণে
ক্ষণে উদয় পায়। সঙ্কল্পের ফেণার ন্যায় অচির স্থায়ী এই
পঞ্চ ভৌতিক শরীর নষ্ট হইলে পরে পৃথিব্যাদি পঞ্চ

ভূতেতে পঞ্চভুত সংখ্যা হয় অর্থাৎ শরীরে উৎপত্তি কালে
পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতে প্রাপ্তি প্রযুক্ত একত্ব সংখ্যা জন্মে কিন্তু
শরীরের বিনাশ কালে সেই পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতে পঞ্চভুত
সংখ্যার জ্ঞান হয় অতএব সর্বদা পঞ্চভুত প্রাপ্ত যে শরীর
সাহার পঞ্চভুত প্রাপ্তিতে শোক জনক মোহের বিষয় কি?

রাগিনী সিদ্ধ ভৈরবী, তাল জলদ তৈতাল।

অথবা আড়খেমটা।

পাঁচে পাঁচ মিসাইবে, তুমি কোথা রবে বে মন।
তোমার স্থান আছে কোথা বারেক তা কর স্বরণ ॥
ঘটশূন্যে ঘট শূন্য। শূন্যেতে হবে মিলন,
প্রাণ করিলে প্রয়াণ পবনে পশিবে পর।
অনলে অনল লয় জলে জল মিশিয়ে হয়;
মাটির দেহ মাটি হয়, তোমার গতি কই রে ভ্রমণ ॥
সঁদা আমি আমার কর, তুমি কার কে তোমার;
পঞ্চভুত প্রাপ্তির পর, বল কোথা করিবে গমন ॥
তাজ রে মোহ মায়ার, বিবেকা দি কর সহায়,
তবেই ত হইবে উপায়, গুরু পায় লও রে শরণ ॥
হইলে গুরু বল, পাবে নিত্য সিদ্ধ স্থল,
সন্তোষ ঘুচিবে সকল, হেরিবে আনন্দ কানন ॥
পঞ্চানন বাক্য শুন, নিজ তত্ত্ব জান মন
জীবন বৌবন ধন, সকলি নিশি স্বপন ॥

রাগ ভাল ঐ ।

নিশ্বাসে বিশ্বাস করো কত দিন প্রত্যাশায় রবে ।
 মনে ভেবে দেখ রে মন কোন ক্ষণ যেতে হবে ॥
 যবে হবে মহা গমন, কে কোথায় রহিবে তখন,
 নিছে কর আপন আপন, কেহ সঙ্গে না যাইবে ॥
 জীবন যৌবন ধন, দারা সূত বন্ধুগণ,
 সকলি নিশি স্বপন, ওরে মন দেখ ভেবে ॥ ০

অতএব তুমি জন্য ভাবপদার্থ সকলকে অনিত্য ভাবনা
 কর, যেহেতু নিত্যানিত্য পদার্থদর্শি ব্যক্তিকে শোকস্পর্শ
 করিতে পারে না । দেখ, স্ত্রী পুত্রাদি হইতে কোথায়
 কাহার কি উপকার হইয়াছে বরং অপকার নন্দদাই
 হয় বখা --

শ্লোকঃ ।

দধতি বিরহে মর্শ্চছেদনং তদর্থমপার্থকং । তদপি বিপ
 লায়শাঃ সী দন্তা হো বত জন্তবঃ ॥

অর্থঃ ।

ইহারদিগের বিরহে মর্শ্চছেদ হয়, তথাপি এই আশঙ্ক
 যে সেই স্ত্রী পুত্রাদি পরিবারের নিমিত্ত অনর্থ অভয়
 পরিশ্রান্ত ও অবসন্নজীব হইতেছে, সে কেবল মমত
 তাহা ছেদনে যত্ন কর, এই বলিয়া কহিতেছেন ।

কীন্তন, রেণিটী

এ নব কিছুই কিছু নয় ।
 কেবল মায়াময়, মায়াময়, মায়াময় ॥
 যেমত রজ্জু দৃষ্টে অহি জান ।
 ওরে তেমনি জগত কেবল ভান ॥
 যেমত ফলবিশু জলে হয়,
 শেষে জলে জল মিশায়ের রয় ॥
 ভ্রমে ভুল না, ভুল না, ভুল না । কিছুই কিছু নয় ।
 নায়ার মজ্যো না, মজ্যো না, মজ্যো না,
 কিছুই কিছু নয় ॥
 ওরে ভেবে দেখ অবোধ মন ।
 ভ্রান্ত, সকলি নিশি স্বপ্নন ॥
 বিষলতার বীজের ন্যায়,
 বিষম বিষময় দারা পুত্র হয় ॥ কিছুই কিছু নয় ॥



রাগ জমলা, তাল আড়খেমটা ।

বিষম বিষ লতার বীজ মোহ ।
 ইথে সুফল কি বল পায় কেহ ॥
 করয়ে প্রাণ পণ করিছ সেচন,
 স্নেহ বারি অনিবারি ওরে ভ্রান্ত জন ;
 ফলে ফলিবে ফল, কেবল ঝরল,
 আশা হবে বিফল, দশার সহ ১ ।
 বিষের জ্বালা জানত কত,
 জেনে শুনে, তাহে কেন, হতেছ রত ;

ওরে পরমার্থ পরম অমৃত
সে রসে ত্যজে বিধে দহ ॥ ২ ॥



তাই বলিরে—কিছুই কিছু নয়,
কেবল মায়াময়, মায়াময়, মায়াময় ॥
ওরে বিষ বীজ করো রোপণ ।
ওরে সুফল কি বল পায় কখন ॥
ফলে ফলে হয় গরলোদয় ।
তারে যতন করা উচিত নয় ॥
ভ্রমে ভুল না, মায়ায় মজ্যো না,
মজ্যো না, মজ্যো না



রাগিনী জঙ্ঘলা, তাল আড়ধেমটা ।

ফলে ফলিবেরে ফল যেনন ।
তাছে বিফল হবে মানব জনন ॥
বিষ বৃক্ষে কোথা হয় সুফল ; কর্ম ফলে,
সে ফলে ফলে, কেবলি গরল ;
হয়ো ফলতাগী, হও বিবাগী,
কর অমৃত ফল আশ্বাদন ॥ ১ ॥
সে সুধা রসে ছুঁড়াবে জীবন,
হইবে আনন্দময় সদা সর্বক্ষণ ;
তবে কি কারণ, হও আলাতন,
মোহে বিষ বীজ করো রোপণ ॥ ২ ॥

তাই বলি রে; কিছুই কিছু নয়।

কেবল মায়াময়, মায়াময়, মায়াময়॥

ওরে ভাবে দেখ কেবা কার।

ছার, মায়। বশে করে আমার আমার।

কিছুই কিছু নয়॥

যনে দেহ ত্যজে প্রাণ যাবে।

ভোর তাই বন্ধু কোথা রবে। কিছুই কিছু নয়।

শ্লোকঃ।

একমেব বদা ব্রহ্ম সত্যং যন্নহি কল্পিতং।

কো মোহঃ কস্তদা শোক একম্ সমুৎপত্তম্॥

ওরে এক ব্রহ্ম সত্য নিত্য। তদ্ভিন্ন সকল অনিত্য। রে।

কিছুই কিছু নয়, কেবল মায়াময়, মায়াময়, মায়াময়।

ওরে কেবাজন্মে কেবা মরে? কেবলমহ প্রাণি
জন্মবে, রে। ভ্রমে ভুলনা, শোক করোনা, করোনা,
করোনা, কেহ জন্মে না, মরে না, মরে না।



বাগিনী খবাজ, ভাল আড়াখমটা।

কেবা জন্মে কেবা মরে।

জন্ম মৃত্যু আছে কি তার ধার ধরে॥

অখণ্ড মণ্ডলাকারে, যেন ব্যাপ্ত চরাচরে,

আত্মা কপে ত্রিসংসারে সেই বিড় বিহরে॥ ১।

একথা বেদে প্রামাণ্য, আত্মা ন ইতর ভিন্ন॥

ভ্রমে তাবে বস্তু অন্য, জন্য কলেশ্বরে॥ ২।

নোহ মায়ায় মুক্ত হইবে, আজ তব্ব পাসরিবে,
আমার আমার করিয়ে, ভ্রমে অন্ধকারে ॥ ৩ ॥



মে মে আছেদ্যোয়ং অদাহোয়ং
অজো নিত্যস্থাস্থভোয়ং
আম্মায় অগ্নিতে দহিতে নারে।
তারে অগ্নে কি ছেদিতে পারে।
ভ্রমে ভুল না, মায়ায় মজ্যো না, মজ্যো না, মজ্যো না।
ওরে আয় তব্ব দেহ মন।
কেন কর মিছে আপন আপন ॥
রে কিছুই কিছু নয়, কেবল মায়াময়,
মায়াময়, মায়াময়, ॥

বৈয়াসকী সরস্বতীর এই প্রকার উপদেশ প্রাপ্তে কন
নিবেদন করিলেন, হে মাতঃ! আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন
তাহা সত্য বটে। কিন্তু বায়ু সহকারে আগত মেঘ খণ্ডেখণ্ড
চন্দ্রমণ্ডল যেমন আচ্ছন্ন হয় ও মুক্ত হইলেও পুনর্বার
মেঘান্তরে আচ্ছাদিত করে, তেমন আমার চিত্ত নোহ
হইতে মুক্ত হইয়াও পুনরায় শোকেতে অভিভূত হই
তেছে। সরস্বতী কহিলেন, হে বৎস! এসকল বুদ্ধির
বিকাশ মাত্র, অতএব আনন্দরসে মনোনিবেশ কর।



রাগিণী জঙ্গলা, তাল আড়খেমট।

ও মন চল আনন্দ বনে, কেন ভ্রমিতেছ নানা স্থানে।
ধিক ধিক মন তোরে শত ধিক,

আপুর্বশে ছার রঙ্গ রঙ্গে হইলি রসিক ;

ভাল কি পেলি রস, ওরে অবশ,

বিষয় বিষ রস, আশ্বাদনে । ১ ।

এথা, সদা রোগ ভোগ, মজন বিয়োগ,

ভুখ শোক, গোলযোগ, নানা কারণে,

সদা অস্থির চিত্ত, প্রায় উন্মত্ত,

পরমার্থ ভুত্ব, নাই মনে ॥ ২ ॥

আনন্দ বন করিলে আশ্রয়,

নিরানন্দ নিরানন্দ হইবে রে ক্ষয়,

হবে আনন্দময়, নাহিক সংশয়,

সদা রবে পূর্ণানন্দ মনে । ৩ ।

সে বনের ফল অমৃত সমান,

দেহম পান করিলে প্রাণ অমৃতত্ব পান,

সে বসাদান, কর্যে পঞ্চানন, •

ওরে জয়ী হলেন শমনে । ৪ ॥

মহা নিবেদন করিলেন, হে মাতঃ! সে শান্তি রস কোথায়? বিকপে প্রাপ্ত হওয়া যায় আত্মা বন্ধন? সরস্বতী কহিলেন হে বৎস! এই সংসারে মন্দবুদ্ধি লোকেরা স্ত্রী পুত্রাদি বিয়োগ জন্য শোকাচ্ছন্ন হইয়া, কপালে ও বক্ষঃস্থলে করাঘাত করত হাহাকার করে, কিন্তু জ্ঞানি মনুষ্যেরা স্ত্রী পুত্রাদি মৃত্যুর বশতাপন্ন হইলে শান্তি রস কথাব বিস্তার দ্বারা বৈরাগ্যকে দৃঢ়তর করেন, অতএব তুমি বৈরাগ্যকে স্মরণ পূর্বক পরম ব্রহ্মোক্তে মনোভিনিবেশ করিয়া পরমা নির্কৃতি পাও ।

রাগিণী মল্লীত, তাল চিশ তেতাল।

ওরে মন সৰ্বক্ষণ, ভজ সত্য সনাতন।
 নির্জিকার নিরাময় নির্জিশেষ নিরঞ্জন ॥
 ওরে মন দেখ ভেবে, কবে তোমায় পেতে হবে,
 তখন সঙ্গে ফে যাইবে, কারে ভাব রে আপ্সম।
 দারা স্নত ধন জন, সকলি নিশি স্বপন,
 শোক কর অকারণ সে সব কারণ।



মনঃ পুনঃ নিবেদন করিলেন, হে দেবি! আপনকার
 উপদেশ স্বরূপ সুধা রসের দ্বারা আমার হৃদয় কমল বিনয়
 হইয়াও শোক স্বরূপ মসীতে পুনঃ পুনঃ মলিন হইতেছে
 অতএব কিরূপে তাহা এককালীন নিবৃত্তি পায় তাহার উপ
 য় আশ্রয় করুন। সরস্বতী উপদেশ করিলেন, হে বৎস!
 অভাব বোধে তোমার এ ভাব হইতেছে তাহা দূর হইলে
 অবস্থান্তর হইয়া শান্তি রসাস্বাদন করিতে পারিবে।
 তোমার গুণবতী সাক্ষীসতী পত্নী নিবৃত্তি দেবীর সহিত
 সময় সম্বরণ পূর্বক তদগর্তজাত তব স্নত অশেষ গুণান্বিত
 বৈরাগ্যের প্রাতি অনুরাগ, শম, দম, সন্তোষ, যম, নিয়ম
 প্রত্যাহার প্রভৃতিকে সাদরে দৃষ্টি কর এবং ইহাদিগের
 সহিত তুমি আয়ুজ্ঞান হইয়া তুমি এক্ষণে সৰ্বরাজ্যেশ্বরের
 সুখ অনুভব করিতে থাকহ, তুমি সুস্থ হইলে আশ্রয়
 স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইবেন।

রাগিনী ললিত, ভাল চিন্তা তেতাল।

ওরে মন কি কারণ কর হয় হয়।
 অসার সংসার ছার জল বিশ্ব প্রায় ॥
 মায়া তে মোহিত চিত, না ভাবিলে হিতাহিত,
 কালাগত কালাগত, বিশ্ব ত রে হলো তায় ॥
 হইয়া বিহয়ে মন্ত, পারিলে পরমার্থ ;
 ধন জন দারা পুত্র, কিছু সত্য নর,
 গুরু ব্রত মহারত, সদা মন কর যত্ন।
 রথ কত দেখে যত্ন, ঐশ্বর্য শয্যায় ॥

—❖—
 রাগ ভাল ঐ।

মর্ত্য আসি মন্ত হয়ে, পড়িলে মমত্ব জালে।
 আয় তত্ত্ব না জানিলে, অনিত্য সংসারে ভুলো ॥
 অর্থ লোভে বার্থ কাল, করিলে যাপন,
 দারা স্ত্রী পালনে সদা প্রাণ পণ,
 কিন্তু মনে নাহি ভাব, জলবিশ্ব বৎ সব ;
 তুমি কার কেবা তব, প্রাণ প্রিয়ান কালে ॥
 অতএব শুন ভেদ, মায়া জাল কর ছেদ,
 যাইবে সব আপদ, ব্রহ্ম পদ ভাবিলে ॥

— মনঃ সরস্বতী দেবীর এই সমস্ত উপদেশ শ্রবণ হইয়া
 নিজ পুত্র বিবেক কে শ্রবণ করিলেন। বিবেক স্বয়ং মাত্র

পিতার নিকট আনিয়া প্রণাম করিল, মনঃ আশীর্বাদ
করিয়া কহিলেন।



রাগিণী জঙ্গলা, তাল আড়খেমটা।

বিবেক আর রে করি কোলে :
মোহ বশে তোরে ছিলাম ভুলে ॥
তুমি পুত্র, অতি পবিত্র,
এত দিনে জানিলাম তব মহত্ত্ব,
ভুলে পরম তত্ত্ব, হয়ে মত্ত,
আমি ছিলাম মুগ্ধ, মায়া জালে ॥
মহামোহের অসৎ পরিবার,
অসৎ সঙ্গ, কু প্রসঙ্গ, গেছে দিন আমার .
হলো সে সব সংহার, বলে তোমার,
শান্তি রসে আমায় জুড়ালে ॥

বিবেক আপন জনক মন কে আলিঙ্গন করিলেন, মনঃ
কহিলেন হে বৎস তোমার আলিঙ্গনেতে আমার শোক
নিবারণ হইল। তদনন্তর সরস্বতী আজ্ঞা করিলেন হে
বৎস যদিচ তোমার অন্তঃকরণ বিবেকের দ্বারা-নির্ম্মল
হইয়াছে তথাপি গৃহাশ্রমি ব্যক্তির আশ্রম বাতিরেকে
কণ মাত্র অবস্থান উচিত নহে অতএব অদ্যাবধি তুমি
নিরুত্তীর্ণদেবী সহ সন্তোষে সময় সম্বরণ কর, তিনি তোমার
সম্বর্ধচারিণী পত্নী হইলেন; মনঃ সলজ্জ হইয়া নিবেদন করি
লেন, আপনকার আজ্ঞা আমার শিরোধার্য্য, এই নিবেদন

করিয়া মনঃ আনন্দের সহিত সরস্বতীর চরণ তলে পতিত
হইলেন, এবং বলিলেন হে মাতঃ আমি স্থির হইলাম,
আগা নিত্য স্বপাণবে মগ্ন হইউন, এক্ষণে আমরা মহামোহাচ্ছ
জ্যোতিবর্গের তর্পণার্থে গমন করি; সরস্বতীর আচ্ছা গ্রহণ
করিয়া তৎকর্ম সমাপ্তপূর্বক নিরুজ্জ্বলিত রত হইয়া বিবেক
কে উপনিষদেবীর সহিত যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন,
এবং কাম, ক্রোধাদির বিনাশানন্তর ক্ষীণ মোহ হইয়া অবি-
দ্যা, মমতা, রাগ, ঘেঘ, ও বিদ্‌যাভিনিবেশ, এই পঞ্চ ক্লেশ
রহিত শান্তি রসে নিমগ্ন হইয়া জীবন মুক্ত হইলেন।
এবং পরম ব্রহ্মের স্তব করিতে লাগিলেন ॥



বাগিনী ভৈরব, তাল চিমা তেতাল।

কয় কয় পরনেশ্বর, পরম ব্রহ্ম পরাংপর।
তুমি আদি তুমি অন্ত, সৃষ্টি স্থিতি লয় কর ॥
অনন্ত তব মহিমা, বেদে নাহি পায় সীমা।
কভু শ্যাম কভু শ্যামা, জ্যোতিঃ রূপ দিবাকর ॥
হুং হি ইশ গণেশ, যোগেশ্বর জগদীশ ;
নির্দিকার নির্দিশেষ, নিরঞ্জন নিরাকার ॥
স গুণ নিগুণ তুমি, নিগুণে কি কব আমি ;
সর্বভূত চিতগামী, জগৎ স্বামী মহেশ্বর,
পঞ্চানন পঞ্চাননে, অশঙ্ক গুণ বর্গনে,
মা বলাও নিরুপদে, গুণাতীত গুণাকর ॥

মনোযাত্রা গ্রন্থ সমাপ্তঃ।

উক্ত শ্রীযুত বাবু পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রণীত নি-
লিখিত কয়েকটি গান অন্যান্যাদিকে স্মরণ্য বাণ
হইবাতে পাঠক বর্গের চিত্ত বিনোদনে
আমরা এই স্থানে মুদ্রাঙ্কিত
করিলাম।

পূর্বা রাগ



রাগিণী বিহাগ, তাল আড়া তেতাল।

নটবর বেশে, কে সে, যুছ যুছ এসে,
কদম্বেরি মূলে এসে।
হেরে সে পুরুষে, অবশ জন্ম আবেশে,
দৈর্য্য ধরিব কিসে, সে উদয় হয় মানসে ॥ ১ ॥
মরি মরি কি মাধুরি, কিবা ভঙ্গি আহা মরি,
চিত্ত করিল চুরি অনারাসে ॥ ২ ॥
দ্বিজগত মনাকর্মি, বাজায় মোহন বাঁশি,
মনের তিমির নাশি, মনে প্রবেশে ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বস্ত্রহরণ করণানন্তর
গোপীগণে বলিতেছেন।



রাগিণী আড়েনা বহার, তাল চিমা তেতাল।

হাস্য কি হইল, কে হরিল ছকুল।
বুঝি মজিল ছকুল ॥

ভাবিয়া হলাম ব্যাকুল, হাসিবে গোকুল,
 কেননে এক্ষণে বল, পাইব গো কুল ॥ ১ ॥
 কুটিল অতি কুটিল, সহজে দেয় জ্বালা,
 পাইয়া এ ছলা, করিবে আকুল ॥ ২ ॥
 প্রতিকূল প্রতিবাসী, মিছে দোষে করে ভূষী,
 এই হলো যমুনায় আসি, হারাইলাম কুল ॥ ৩ ॥
 হরি হলে কুলকুল, রক্ষা পায় উভয় কুল,
 নতুবা কুলের তারি, অকূলে ডুবিল ॥ ৪ ॥

দানখণ্ড পাঁচালি হইতে গৃহীত ।

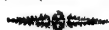


রাগ ভাল ঐ।

কি কর কি কর, হে বংশি ধর ।
 পথ মাঝে পর দারী কি বলো ধর ॥
 হেঁদে হে লম্পট রাজ, নাহি তব ভয় লাজ,
 করিলে হে এবি কায দংশিলে অধর ॥ ১ ॥
 নখাঘাত কুচযুগে, করেছ এমতি রাগে,
 আরক্ত রুধিরে দেখ, হলো নব পরধর ॥ ২ ॥
 অবলার প্রতি বল কেন কর ছল বল,
 জানিহে তব কৌশল, তুমি ধরাধর ধর ॥ ৩ ॥
 শুন হে মুরলী ধারী, করো না হে ধরাধরি,
 আনরা তোমার পায়ে ধরি, শ্রাম নহ জলধর ॥ ৪ ॥

মানভঞ্জন পাঁচালি হইতে গৃহীত

দ্রুতি উক্তি।



মুলতান বাহার, ভাল আড়খেমটা।

কি বলিব বনমালি, মানে রাখার অঙ্গ হলো। কান

শিরের বেণী পড়েছে খসি,

মানেনী ধরেছেন মনময় অসি,

অধরে করিছে সুধারামি,

মুক্ত কেশী, যেন কালী ॥ ১ ॥

হৃদয় মানে রাই করিছেন গর্জন,

ক্রোধেতে চাপিয়া দশনে দশন ;

আরক্ত লোচন, বিকট বদন,

কুসুম হারে, যেন নুগুমালী ॥ ২ ॥

রমনা চালনা করেন, ঘন ঘন,

রাগেতে তাহাতে চাপিয়া দশন,

তুচ্ছ ভজিতে শোভে যেমন,

তিনটি নয়ন, ত্রিগুণ শালী ॥ ৩ ॥

ধীরা ছিলেন রাই হরেছেন অধীরা

পদ ভরে রাখার কাঁপিছে ধরা,

অঞ্চল ধরা দৈত্য শিরা কারা ;

জয়ঙ্করা ভূপালী ॥ ৪ ॥

কটিতে কিঙ্কিনী, নরকর শ্রেণী,

রাগে উদ্ভাসা দেন মত্ত মাতঙ্গিনী,

লিঙ্গসননী, উন্মাদিনী, গুণমণি।

সে কমল কলি । ৫ ॥

কক্ষে হাতপূরে, চন্দ্রা তুলে ধরে,

শোভা হয় ভায় যেন চারি করে,

বিকপে একপা, অপকপা কপা,

পরে রসকূপা, স্বরূপা বলি ॥ ৬ ॥

লাকণ চরণ, করে উন্মোচন,

এব পরে করে ধিক্কারে ঘাতন,

দেখি সে চরণ, কহে পক্ষ্মানন,

হয় যে মোচন, মনের কালি ॥ ৭ ॥

মঙ্গিনী ডাকিনী যোগিনী সব

করিভেছে তার, টে টে রব,

বাড়াইয়া মালের গৌরব,

ওহে মাধব দেয় করতালি ॥ ৮ ॥

যদ্যপি এ মানে পাবে পরিত্রাণ,

এব করি বেশ হরেরি সমান,

পড় গিয়া পদে ওহে মতিমান,

হবে সমাধান এই মান প্রণালি ॥ ৯ ॥

মাথুর।



রাগিনী মালকোস বাহার, তাম কপক।

ওহে রাধা মাধব, কি কব, তার, ত্রজেরি তার।

মনে একবার তার, সে শ্রীরাধার আরাধন।

যার গুণ বাঁশির স্বরে, মা'তে হে পঞ্চসরে,
 পঞ্চশরে প্রাণে মরে, সেই প্রেমাদিনি তব ॥ ১ ॥
 হরে, যার প্রেমদাস, গড়ে দিয়ে পীতবাস,
 সেধে ছিলো শ্রীনিবাস, ধারিষে পদ পাবন ॥ ২ ॥
 ভূমি ত ভুলেছ সব, তোমার সে ভাবের ভারী,
 দিবা নিশি ভাবি ভাবি, হন্যো নিরব ॥ ৩ ॥
 বিরহে হ'য়ে অধীরা, সূধীরা হন্যো পিছু,
 ধিক্ তোমার প্রেমের ধারা, ওহে শ্রীরাধাবল্লভ ॥ ৪ ॥
 নয়নে বহিছে ধারা, ধরায় না যায় ধরা;
 হুইয়া সহস্র ধারা, বহুনাশ করিছে সব ॥ ৫ ॥
 হারাইয়া নয়ন তারা, হয়েছে রাই শয্যা ধরা,
 শয্যা হয়েছেন ধরা, ধরাসনে যেন শব ॥ ৬ ॥
 আবার তাহে উৎপাত, শবোপরে অস্ত্রাঘাত,
 করিতেছে অকস্মাৎ, বসন্ত সামন্ত সব ॥ ৭ ॥
 কোকিল জানিয়া ভেদ, পঞ্চসরে করে ভেদ
 নমন করিছে ছেদ, শ্রীঅঙ্ক হে কেশব ॥ ৮ ॥
 সূধীর সমীর তাষ, তীর সম বিক্লে গায়,
 সে জ্বালা না বজা যায়, মনে কর অনুভব ॥ ৯ ॥

ইতি ।

